

چھ سو برس پہلے

— کا —

ہندوستان

مشہور سیاح ابن بطوطہ کی کہانی

— (۱۴) —

مقبول احمد سیوہاری

قیمت

بایہ اوّل

۱۰۰۰

ماہ ۱۹۵۳ ع

فہرست

نمبر سلسلہ	مضمون	صفحہ نمبر سلسلہ	مضمون	صفحہ
۱	ڈاک کے ہرکائے	۵	۱۲	شادی محل ۱۵
۲	گیت ڈا	۶	۱۳	بادشاہ کی والدہ کا محل ۱۶
۳	دستِ خزان	۹	۱۴	تیج بستر ۱۸
۴	ہندوستان کے مسوے	۱۰	۱۵	عید آگئی ۲۰
۵	کشتل	۱۰	۱۶	مجھے قاصی بنایا گیا ۲۳
۶	تیندو	۱۰	۱۷	خط خورو ۲۵
۷	نظے	۱۰	۱۸	سلطان قطب الدین کا مقبرہ ۳۱
۸	اجودھن	۱۱	۱۹	ترک دنیا ۳۵
۹	ستی کا منظر	۱۲	۲۰	چین کا سفر ۳۷
۱۰	سرستی	۱۵	۲۱	چین کا راستہ ۳۸
۱۱	ہانسی	۱۵	۲۲	پاولی ۴۱

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۲۳	ڈاٹن	۲۶	۳۹	کامروپ	۸۵
۲۴	بادشاہ کالباس	۵۶	۴۰	جاوا	۸۶
۲۵	علیبار	۵۶	۴۱	گھر گھر ہاتھی	۹۰
۲۶	امن	۵۷	۴۲	آدمی کی بھینٹ	۹۰
۲۷	فند رینا	۶۰	۴۳	بحرالکابل	۹۱
۲۸	کالی کٹ	۶۰	۴۴	چین	۹۲
۲۹	جہاز کی تباہی	۶۲	۴۵	چینی برتن	۹۳
۳۰	مالدیپ کے جزیرے	۶۵	۴۶	سرائے	۹۵
۳۱	مالدیپ والے	۶۶	۴۷	خفا	۹۹
۳۲	کوڑیاں	۶۸	۴۸	عجیب تماشا	۱۰۰
۳۳	مالدیپ کی عورتیں	۶۹	۴۹	رُخ	۱۰۲
۳۴	سیلان	۷۳	۵۰	شادی	۱۰۵
۳۵	بابا آدم کا قدم	۷۹	۵۱	وطن کو واپسی	۱۰۸
۳۶	وین ور	۸۰	۵۲	غزناط	۱۰۹
۳۷	خطبرہ	۸۲	۵۳	ایک عبرت ناک	۱۱۳
۳۸	بنگال	۸۶		کہانی	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۳۳۰ء محرم کی پہلی تاریخ تھی کہ ہم دریائے سندھ پہنچے، اسے پنج آب بھی کہتے ہیں۔ یہاں سے سلطان محمد شاہ کی حکومت شروع ہوتی ہے۔ ملتان کا حاکم قطب الملک ہے، ہماری اطلاع قطب الملک کو پہنچ چکی تھی۔ سندھ کا امیر عماد الملک سرتیر ہے۔ یہ بادشاہ کا داماد اور فوج کا سپہ سالار ہے۔ ملتان سے وہی تک پچاس دن کا راستہ ہے۔ مگر بادشاہ تک پہنچ دن میں خیر پہنچ جاتی ہے۔

ڈاک کا انتظام گھوڑوں سے بھی ہوتا ہے اور پیدل بھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑے بدل دیتے ہیں اور تازہ دم گھوڑے ڈاک لے کر سرپٹ دوڑنے لگتے ہیں۔ پیدل ڈاک کی ہر ایک میل میں تین چوکیاں ہیں اور ڈاک کے ہر کارے ہر ایک چوکی پر ایک ہر کارہ کر کے تیار بیٹھا رہتا ہے ہر کارہ کے پاس بریچا ہوتا ہے جس کی نوک پر تانبے کے گھنکر و بندھے لگتے ہیں۔ ہر کارے کے گھنکر و کی آواز سننے ہی چوکی میں بیٹھا ہوا ہر کارہ چوکس ہو جاتا ہے اور ڈاک لے کر پوری قوت سے بھاگ پڑتا ہے۔ یہ ڈاک گھوڑوں سے پہلے پہنچ جاتی ہے۔ کبھی کبھی خراسان کے میوے بادشاہ کے لئے آتے ہیں

اسی پیدل ڈاک سے آتے ہیں کبھی کبھی سنگین مجرم بھی چارپائی سے باندھ کر سہرا لے لاتے ہیں۔ جب میں دولت آباد تھا تو گنگا کا پانی اسی ڈاک سے بادشاہ کیلے آیا کرتا تھا۔
 محمد تعلق پر ویسوں کا بڑا خیال رکھتا ہے۔ اس کا حکم ہے کہ پر ویسی کو عزیز کہہ کر پکارا جائے۔ جو کوئی بادشاہ کو تحفہ دیتا ہے دونا تگن انعام مل جاتا ہے۔
 دریا سے سندھ پار کر کے بانس کا جنگل آیا۔ راستہ اسی جنگل سے گینڈا اہو کر جاتا تھا۔ ہم نے جنگل میں گینڈا دیکھا نہایت خوفناک شکل تھی، سیاہ رنگ بڑا ویل فول۔ گینڈا ہاتھی سے چھوٹا ہوتا ہے، مگر اس کا سر باقی سے بڑا ہوتا ہے، گینڈے کی پیشانی پر ایک سینک ہوتا ہے۔ تین بالشت لیا، ایک بالشت موٹا۔ جب یہ جنگل سے نکلا ایک سوار سامنے آگیا گینڈے نے گھوڑے کے سینک مارا اور سوار کو ران حیر کر گرا دیا۔ پھر جنگل میں گھس گیا شام کے وقت ایک گینڈا پھر دکھائی دیا، یہ گھاس چر رہا تھا، ہم نے اسے مارنا چاہا مگر بھاگ گیا، ایک دفعہ بادشاہ کے ساتھ بھی گینڈا دیکھا تھا میں ہاتھی پر سوار تھا اور بادشاہ بھی ہاتھی پر سوار تھا۔ بانس کے جنگل میں چلے جا رہے تھے کہ پیدل سپاہی گینڈے کو گھیر کر لے آئے اور مار ڈالا پھر اس کا سر کاٹ کر کمپ میں لائے۔

دو سینک والا گینڈا ساترا، جاوا، چنا کانگ اور برہما میں ہوتا ہے۔ سینک کی لمبائی ۱۲ انچ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ ابن بطوطہ نے تین بالشت کی لمبائی دور سے دیکھ کر لکھی ہے۔
 یہاں سے ہم سیوہان پہنچے۔ یہ ریگستانی شہر ہے بول کے سوا

کسی درخت کا نام نہیں، ہاں نہر کے کنارے خر بوزوں کی کاشت ہوتی ہے۔ جوار اور کابل، مٹر کی روٹی کا یہاں زیادہ رواج ہے پھلی بہت ہوتی ہے اور دودھ بھی خوب ملتا ہے۔ سیہوان والے ریت بھی (ریگٹا ہی) بھی کھاتے ہیں۔ ریت بھی پاؤں سے چلتی ہے۔ مگر دم نہیں ہوتی۔ ریت کھود کر نکالی جاتی ہے۔ گوہ سے ملتی چلتی صورت ہوتی ہے۔ مجھے تو بڑی گھن آتی تھی نہ جانے یہ لوگ کیسے کھا لیتے ہیں، گرمی یہاں بہت سخت پڑتی ہے۔ ہم لوگ رومال بھگو کر سر پر ڈالتے تب ذرا چین ملتا تھا۔ جامع مسجد کے امام شیبانی ہیں۔ انھوں نے مجھے وہ پروانہ دکھایا جو حضرت عمر ابن عبدالعزیز اموی خلیفہ نے ان کے دادا کو خطیب کا عہدہ دیتے وقت دیا تھا۔ شیبانی کے خاندان میں یہ پروانہ محفوظ چلا آتا ہے، اسی شہر میں عمر بغدادی سے ملاقات ہوئی لوگ کہتے ہیں کہ ان کی عمر ایک سو چالیس برس کی ہے۔

یہاں سے ہم لاہری شہر پہنچے۔ لاہری سمندر کے کنارے بہت خوب صورت شہر ہے۔ یہاں یمن اور فارس کے سوداگر بہت آتے ہیں اس لئے خوش حالی اور دولت مندی بھی ہے۔ علاء الملک نے بتایا کہ اس شہر کی آمدنی ساٹھ لاکھ ہے، شہر سے سات گوس پر ایک میدان ہے اسے تارنہ کہتے ہیں۔ میدان میں آن گزنت موزنیاں ہیں، جانوروں کی، آدمیوں کی، ثابت بھی اور ٹوٹی ہوئی بھی، پتھر کے گہروں، پتھر کے چنے، برتن، گھر ٹو سامان، ایک پتھر کا گھر ہے جس کے پچوں بیچ چوڑا

ہے، چوتراہ پر پتھر کا ایک آدمی کھڑا ہے۔ جس کا سر ذرا لمبا ہے۔ منہ ایک طرف پھرا ہوا۔ دونوں ہاتھ کمر پر بندھے ہوئے ہیں۔ مشہور ہے کہ پہلے زمانے میں یہ بہت بڑا شہر تھا۔ خدا کی پٹھان پڑی اور تباہ و برباد ہو گیا۔ ہاتھ بندھا یہاں کا بادشاہ ہے۔ اس گھر کو راجہ کا محل کہتے ہیں۔ جگہ جگہ ہندی زبان کے کتبے دیواروں پر کندہ ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بربادی ایک ہزار برس پہلے ہوئی ہے۔

پانچ دن تک میں علاء الملک کا مہان رہا اور اس نے میری بڑی مدارات کی۔ لاہری بندر سے ہم بھکر آئے۔ یہاں میری ملاقات امام عبداللہ حنفی اور قاضی شہر ابو حنیفہ اور شمس الدین محمد شیرازی سے ہوئی، شیخ شمس الدین نے بتایا کہ ان کی عمر ایک سو میں برس کی ہے۔ یہاں سے ہم اوجھ گئے۔ اوجھ دریا سے سندھ کے کنارے بڑا شہر ہے۔ عمارتیں مضبوط بازار صاف اور ستھرے ہیں۔ شہر کا حاکم جلال الدین گنجی اچھا آدمی ہے۔

یہاں میری ملاقات سید جلال الدین علوی حیدری سے ہوئی۔ سید صاحب نے مجھے اپنا چوغہ بھی دیا۔

ملتان سندھ کی راجدھانی ہے یہاں کا حاکم قطب الملک ہے۔ بڑا امیر اور فاضل شخص ہے۔ میں نے ایک گھوڑا، ایک غلام، کشمش اور بادام بطور نذر پیش کئے۔ کشمش اور بادام اس ملک میں نہیں ملتے۔ خراسان سے آئے ہیں حاکم کے سامنے بہت سی کمائیں پڑی تھیں اور فوج

کے سپاہی سامنے سے گزر رہے تھے، ان میں جو کوئی چاہتا تھا کمان کھینچ کر
اپنی طاقت کی نمائش کرتا تھا۔ بہت سے سپاہی گھوڑے کی سواری ٹھکانا
دکھا رہے تھے اور برچھے کی اتنی سے انگوٹھی اٹھا کر لے جاتے تھے۔ کچھ سپاہی
پولو کھیل رہے تھے اور لمبے لمبے بلوں سے میدان میں پڑی ہوئی گیند کو مارتے
گھوڑے اڑائے جا رہے تھے۔ جس کے کرتب سب سے اچھے ہوتے ہیں اسے
ترقی دی جاتی ہے اور انعام ملتا ہے۔

دستر خوان | ایک دن مجھے قوام الدین کے ساتھ کھانے کا موقع ملا
ذرا دسترخوان کی بہار دیکھی۔ اول پتی پتی چائیاں
آئیں پھر ٹہنی ہوئی بکری کے ٹکڑے کر کے ہر ایک کے سامنے رکھے گئے۔
پھر پرائے آئے جن کے بیچ میں حلوا بھرا ہوا تھا۔ پھر سمو سے آئے۔ سمو
میں بادام، جانیفل، پستہ، قیمہ، پیاز، گرم مصالحہ بھرا ہوا تھا۔ ہر ایک
کے پاس کم سے کم پانچ سمو سے رکھے گئے، پھر مرغ پلاؤ، پھر ہاشمی، پھر قاہرہ
کھانے سے پہلے حاجب دسترخوان پر کھڑا ہو کر جھک گیا اور جتنے شریک
طعام تھے وہ بھی جھک گئے۔ یہ بادشاہ کی غائبانہ تعظیم تھی۔ تعظیم کے
بعد دسترخوان پر بیٹھ کر اول چاندی سونے یا شیشہ کی پیالیوں میں مٹری
اور گلاب کا شربت آیا، پھر حاجب نے بسم اللہ کہا اور کھانا شروع ہو گیا۔
کھانا ختم ہوا تو بیان آئے اور حاجب نے ایک مرتبہ بسم اللہ کہا جس کا مطلب
یہ تھا کہ دسترخوان سے اٹھ جانا چاہیے۔ چنانچہ بادشاہ کی تعظیم کے لئے پھر ایک
دفعہ جھک کر سب لوگ دسترخوان سے اٹھ گئے۔

ہندوستان کے میوے | ہندوستان کے میووں میں سب سے زیادہ خوش ذائقہ آم ہے۔ یہ کچا بھی

کام آتا ہے اور پکا بھی، کچے کا اچار بنتا ہے۔ پکا چوس کر اور تراش کر کھایا جاتا ہے۔ آم کی ہزاروں قسمیں ہیں اور ہر ایک اپنے مزے اور خوشبو میں الگ ہے۔ ایسا میوہ دہلی کے دوسرے ملکوں میں نہیں ہوتا۔

کنٹھل | کنٹھل کا درخت خوب بڑا ہوتا ہے اس کے پتے اخروٹ کے پتے جیسے ہوتے ہیں۔ کنٹھل کا پھل جڑ میں زیادہ آتا ہے اور ایسا ہوتا ہے جیسی مشک، جو پھل جڑوں میں لگتے ہیں انھیں برکی کہتے ہیں اور شاخوں کے پھل کو جکی، برکی میں مٹھاس زیادہ ہوتی ہے۔ کنٹھل کے بیج بھی ابال کر اور بھون کر کھاتے ہیں اور ترکیاری بھی پکاتے ہیں۔

تیندو | تیندو آنوس کا پھل ہے خوبانی جیسا رنگ اور خوبانی کی برابر ہوتا ہے، بے حد میٹھا، ہندوستان کے میوؤں میں جامن ہوا کسیر، انار، چھوٹا کنٹھل، رنگترہ، نارنگی اچھے پھل ہیں مگر آم سب سے اچھی چیز ہے۔ ہوا زیادہ کھایا جائے تو سر میں درد ہونے لگتا ہے۔ ہوا سوکھ کر آنجیر جیسا ہو جاتا ہے، آنجیر اس ملک میں نہیں ہوتا۔ میوے میں سال میں دو دفعہ پھل آتا ہے۔ اس کے بیج کا تیل بھی نکالتے ہیں۔ اور چراغوں میں جلاتے ہیں۔

غلے | ہندوستان میں ہر قسم کا غلہ پیدا ہوتا ہے۔ جب گرمی میں بارش

ہوتی ہے تو خریف کی فصل ہوتے ہیں اور ساٹھ دن میں پیداوار کاٹ
لیتے ہیں۔ دوسرے بریم کی فصل ہے۔ خریف میں سوائیں، دھان، اورو
مونگ، لوبیا، موٹھ، تل، کتا وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔ بریم میں چنا، گیہوں
مسور کی پیداوار ہے۔ چاول سال میں تین دفعہ ہوتے ہیں اور چاول

کی پیداوار ہر ایک اناج سے زیادہ ہے۔ ہندوستان والے مونگ کی کھڑی گھی ملا کر صبح کو ناشتہ میں کھاتے
ہیں گھوڑوں اور سیلوں کو موٹھا اور چنے کا دانہ پانی میں بھگو کر کھلاتے ہیں
اب پھر ہم اپنے سفر کا ذکر کرتے ہیں۔ اب ہر سے چل کر ایک جنگل میں
ہمارا گزر ہوا جس میں ایک دن ہمیں چلنا پڑا۔ ہم یا میں آدمی تھے۔
جس میں عربی اور عجمی دونوں تھے۔ ایک لٹیروں نے ہم پر چھا پھار
یہ اسٹی لٹیروں تھے۔ دو سوار تھے۔ باقی پیدل ہم میں اور ان میں خوب
جنگ ہوئی۔ بارہ آدمیوں کو ہم نے مار ڈالا اور ایک کا گھوڑا چھین لیا۔

جو دہن چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ شیخ فرید الدین کا شہر ہے
اجودھن | شاہ ہند ان کا مرید ہے۔ اور اس نے یہ شہر شیخ کو دیدیا
ہے۔ شیخ کسی سے قریب ہو کر نہیں ملتے نہ کسی سے ہاتھ ملاتے ہیں، کسی کا کپڑا
ان کے کپڑے سے چھو جائے تو اپنے کپڑے دھو ڈالتے ہیں۔

شیخ کے دو بیٹے ہیں ایک کا نام علم الدین ہے۔ دوسرے کا معز الدین
دونوں عالم فاضل ہیں۔ میں نے ان کے دادا شیخ فرید الدین بدایونی
کی زیارت بھی کی ہے۔ بدایون سنبل کے علاقہ میں ایک شہر ہے، جب

میں ابو دین سے رخصت ہونے لگا تو شیخ علیم الدین نے مجھ سے کہا کہ والدہ سے ملاقات کر لیجئے۔ شیخ اس وقت مکان کی سب سے اونچی منزل پر تھے سفید کپڑے تھے اور سفید ہی عمامہ سر پر تھا۔ میرے لئے دعا فرمائی اور مصری اور شکر تری کا تبرک عطا کیا۔

ابن بطوطہ کے سفر نامے کی یادداشتیں لیٹروں نے لوٹ لی تھیں۔ اور برسوں بعد اپنے حافظہ پر دوسرا سفر نامہ مرتب کیا ہے اس لئے بعض جگہ ناموں کی بھول ہو گئی ہے۔ شیخ فرید الدین جن کا ذکر ابن بطوطہ نے کیا ہے۔ اس وقت نہ تھے بلکہ ان کے پوتے شیخ علاء الدین موج سجادہ نشین تھے۔ علم الدین اور معز الدین ان ہی کے بیٹے ہیں۔ اھم شیخ علاء الدین ہی بادشاہ کے پیر و مرشد تھے۔

شیخ فرید الدین بدایونی سے مراد غالباً حضرت خواجہ نظام الدین اولیا بدایونی ہیں، شیخ فرید الدین بدایونی اس زمانہ میں کوئی بزرگ نہ تھے۔

سستی | شیخ کی زیارت سے آکر دیکھا تو ہمارے ساتھی قیام گاہ کی طرف بھاگے چلے آ رہے تھے۔ میں نے ان سے بھاگنے کا سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ ایک ہندو مر گیا ہے اور "چتا" پر اس کی بیوی بھی چلے گی پھر یہ سب لوگ دیکھنے چلے گئے اور آکر بتایا کہ عورت اپنے خاوند کی لاش سے پیٹ کر آگ میں جل گئی۔

سستی کا منظر | سستی کا منظر ایک دفعہ میں نے بھی دیکھا ہے۔ ایک

ہندو دیوی بناؤ سنگھار کیے گھوڑے پر سوار تھی ہندو

مسلمان جلوس کی شکل میں ساتھ تھے۔ آگے باجہ بچا جاتا تھا۔ اور

برہمن سنگھ بجا رہے تھے ایک دفعہ ابرہمی میں دیکھا تین ہوا میں جنھیں

سستی ہونا تھا تین دن پہلے گانے بجانے میں لگی رہیں۔ ان کے لئے

عمدہ عمدہ کھانے تیار ہوتے تھے جنھیں یہ کھاتی تھیں اور گاتی تھیں۔

دور اور پاس پڑوس کی عورتیں آتی تھیں گلے ملتی تھیں۔ چوتھے

دن ہر ایک کے لئے گھوڑا آیا اور یہ سوار ہو کر چلیں۔ ان کے زیور گنگا

رہے تھے اور سب کے سب عطر میں بسی ہوئی تھیں۔ دائیں ہاتھ میں

ناریل تھے۔ جنھیں اچھا لیتی جاتی تھیں اور بائیں ہاتھ میں آئینہ تھا جسے

بار بار دیکھتیں اور مسکراتیں۔ برہمن گھیرے ہوئے تھے۔ عزیز رشتہ دار

ساتھ تھے۔ آگے آگے توبت نقارے بکتے جاتے تھے اور ہر ایک ہندو

ڈنڈوت کرتا اور کہتا کہ ہمارے "ماتا" "پیتا" کو سلام پہنچا دینا۔ سستی

والی عورتیں ان کے سلاموں اور پیغاموں کے پہنچانے کا وعدہ کرتی

جاتی تھیں۔ میں بھی اپنے دوستوں کے ساتھ سستی ہونے کی جگہ گیا۔ تین

کوس چل کر ایک ایسی جگہ آئی جہاں جھاڑیاں تھیں اور اندھیرا تھا۔

پتھر میں چار گنبد تھے اور ہر ایک میں ایک ایک مورتی رکھی تھی۔ گنبدوں

کے چچ میں پانی کا حوض تھا جس پر گھٹنے درختوں کے سبب دھوپ

نہ پڑتی تھی جس وقت عورتیں گنبدوں کے پاس پہنچیں تو حوض میں

اسٹنان کیا اور ڈکیاں لگائیں قیمتی کپڑے اور زیورات اٹا کر الگ کر دیا
 اور موٹی موٹی ساریاں باندھ لیں۔ حوض کے پاس ایک گڑھے میں
 آگ دہک رہی تھی۔ آگ پر سرسوں کا تیل ڈالا جا رہا تھا۔ کچھ لوگ
 لکڑی کے کندے اور پتلی پتلی لکڑیوں کے گٹھے لئے کھڑے تھے، آگ
 کے سامنے موٹے کپڑے کی اوٹ کر دی گئی تھی۔ ایک طرف باجے نفیری
 اور نقارے ولے کھڑے تھے۔ اتنے میں ایک عورت بڑھی اور اس
 نے زبردستی اوٹ کو بھٹک دیا اور کہا میں جانتی ہوں کہ یہ آگ ہے
 تم مجھے کیا ڈراتے ہو، پھر آگ کی طرف متھ کر کے ڈنڈوت کی اور بے
 دھڑک کود پڑی عورت کے کودتے ہی لکڑیوں کے گٹھے اور کندے دھما
 دھم پھینکے جانے لگے اور جے کاروں کی آوازوں سے پوری فضا گونج
 اٹھی۔ میں اس منظر کی تاب نہ لاسکا اور ہوش ہو گیا۔ اگر میرے
 دوست نہ سنبھال لیتے تو شاید گھوڑے سے گر پڑتا۔ منہ پر ٹھنڈے
 ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دیئے تو سکون ہوا۔ افوہ کتنا ہولناک منظر تھا۔
 سنا ہے کہ بعض ہندو لگائیں ڈوب کر جان دیتے ہیں۔
 گنگا ہندوؤں کے نزدیک بڑا مقدس دریا ہے اور اس میں مردوں
 کی راکھ بھی بہانی جاتی ہے۔ جو لوگ گنگا میں ڈوبتے ہیں وہ سب کے
 سامنے ڈوبتے ہیں اور یہ کہہ کر ڈوبتے ہیں کہ ہم کسی تکلیف یا مغلشی کے
 سبب نہیں ڈوبتے۔ بھلو ان اور گشائیں کے خوشنم کرتے کو
 ڈوبتے ہیں۔

سستی | اجود من سے چل کر ہم سستی پہنچے، سستی بڑا شہر ہے۔ یہاں چاول کو
سستی کی کثرت ہے اور اچھے سے اچھا چاول مل جاتا ہے۔

ہانسی | ہانسی بھی خوب صورت شہر ہے۔ عمارتیں بڑی اور تفصیل خوب اونچی
ہانسی | ہانسی ہندوستان کے سب سے بڑے قاضی، قاضی کمال الدین
صدر جہاں بادشاہ کے استاد قتلوحاں اور شمس الدین کا وطن ہے۔ وہ
شمس الدین خسن نے ہندوستان سے مکہ معظمہ ہجرت کی اور وہیں مر گیا۔ وہ
دن بعد مسعود آیا وہ پہنچے۔ یہ جگہ ولی سے قریب ہے، بادشاہ دارالسلطنت میں
نہیں ہے قنوج گیا ہے۔ بادشاہ کی ماں مخدومہ جہاں اور بادشاہ کا وزیر احمد
بن ایاز خواجہ جہاں موجود ہیں۔ خواجہ جہاں نے ہم میں سے ہر ایک کے مرتبہ
اور شان کے مطابق استقبال کے لئے آدمی بھیجے۔ میرے استقبال کے لئے
شیخ بسطامی شریف مازندرانی، فقیہ علماء الدین ملتانی اور سلطان کے
معزز مقربین میں شیخ ظہیر الدین زنجانی تشریف لائے۔

شامی محل | جب ہم دہلی کی راجدھانی میں داخل ہوئے تو شامی محل
شامی محل | کی طرف چلے، پہلے اول دروازہ میں داخل ہوئے، پھر
دوسرے میں پھر تیسرے میں، تیسرے دروازہ میں نقیب تھے، نقیب ہمیں
ایک وسیع صحن میں لے گئے جہاں خواجہ جہاں وزیر ہمارا انتظار کر رہا تھا۔
جلانے کی ترتیب یہ تھی۔ آگے خداوند زادہ ضیاء الدین پھر قوام الدین، پھر
عماد الدین، عماد الدین کے بعد میں راجہ بن لوطی، میرے پیچھے برہان الدین پھر
امیر مبارک سمرقندی وغیرہ تیسرے دروازہ میں ایک بڑا دیوان خانہ تھا جسے

قصر ہزار ستون کہتے ہیں۔ بادشاہ کا عام دربار اسی قصر میں ہوتا ہے۔ یہاں تکر
وزیر اعظم اتنا جھکا کہ سر زمین سے لگ گیا۔ ہم بھی جھکے، مگر اتنے کہ نقطہ
انگلیاں زمین تک پہنچیں۔ چوہدار نے اونچی آواز سے بسم اللہ کہا اور ہم
باہر نکل آئے۔

بادشاہ کی والدہ کا محل | بادشاہ کی ماں کو مخدومہ جہاں کہتے ہیں
انہایت بزرگ عورت ہے۔ آنکھوں سے

معذور ہے۔ بادشاہ اپنی ماں کی سجدہ تعظیم کرتا ہے۔ سنا ہے کہ ایک دفعہ
کسی سفر سے بادشاہ پہلے دہلی آگیا اور مخدومہ جہاں بعد میں آئیں۔ مخدومہ
کی آنے کی خبر سننے ہی دلی سے باہر تک بادشاہ نے استقبال کیا اور گھوڑے سے
اتر کر پانکی میں مخدومہ جہاں کے پاؤں چومے۔

بادشاہ کے محل سے واپس ہو کر ہم لوگ حرم سرا کے دروازے کی طرف
گئے، جہاں مخدومہ جہاں رہتی ہے۔ مخدومہ جہاں کے لئے ہم سب کے پاس
کچھ نہ کچھ تحفے تھے۔ قاضی القضاۃ کمال الدین ہمارے ساتھ تھے۔ وزیر نے
اور قاضی صاحب نے مخدومہ جہاں کے دروازے کے پاس جا کر تعظیم دی۔
اور ہم نے بھی تعظیم دی۔ ایک منشی نے ہمارے تحفے رجسٹر میں لکھوائے۔ پھر
کچھ اڑکے نیکے ان میں سے ایک نے وزیر سے چپکے سے کچھ بات کی اور محل میں
واپس چلا گیا۔ پھر دو غلام وزیر کے پاس آئے اور چلے گئے اور ہمیں ایک
دالان میں بٹھا دیا گیا اس کے بعد کھانا آیا۔

پہلے سونے کے مکے لائے جن کی گھڑیاں بھی سونے کی تھیں، پھر

پیالے رکابیاں اور لوٹے لٹے۔ یہ سب سامان بھی سونے کا تھا، پھر دسترخوان بچھا، ہر ایک دسترخوان پر دونوں طرف دو صفیں ٹھکانی گئیں۔ کھانے کے لئے ہم لوگ اٹھے تو حاجیوں اور نقیبوں نے تعظیم کی اور ہم نے بھی تعظیم کی۔ پہلے شربت آیا، شربت پی چکے تو حاجیوں نے بسم اللہ کہا اور کھانا شروع ہو گیا۔ کھانے کے بعد پان لٹے گئے اور حاجیوں نے بسم اللہ کہا گویا کھانا ختم ہو گیا۔ پھر ہمیں دوسری جگہ لے گئے اور زر بخت کے خلعت دے گئے۔ خلعت پہن کر محل کے دروازے پر آئے۔ محل میں سے ریشم کتان اور اونی تھان لائے گئے اور ہر ایک کو حسب حیثیت دے گئے، پھر ایک سونے کی سینی میں خشک میوے اور دوسری میں گلاب اور تیسری میں پان لائے گئے۔ وزیر نے ایک ہاتھ پر سینی کو رکھا اور دوسرے ہاتھ سے زمین کو چھوا اور اس طرح یہ طریقہ ہمیں بھی سکھا دیا۔ یہاں سے ہم اپنی قیام گاہ پر چلے گئے۔

ہماری قیام گاہ پالم دروازہ کے قریب ہے مکان کو دیکھا تو پہلے تہہ ایک سامان سجا ہوا تھا۔ فرش۔ برتن۔ چار پائی۔ بچھونے۔ ہر چیز موجود تھی۔ ہندوستان میں ملکی چارپائیوں کا رواج ہے۔ چارپائیوں اور بستروں کو ساتھ بھی رکھا جاسکتا ہے، چارپائیاں ریشم یا سوت کی ریسوں سے بننے لگی ہیں، ان چارپائیوں کو سوتے وقت بھگونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ خود ہی ٹھنڈی ہوتی ہیں۔ ہر چارپائی کے ساتھ دو گڈے دو ٹکے اور ایک لمحان ہوتا ہے۔

یہ سب سامان ریشمی کپڑے کا ہوتا ہے۔ یہ بھی دستور ہے کہ گدوؤں پر کتان یا سلتی
کپڑا چڑھا دیا جاتا ہے اس سے بستر میلان نہیں ہوتا اور اوپر کی چادر میں میلان
ہونے پر دھل جاتی ہیں۔

پھر ہمارے پاس آٹے والا اور گوشت والا آیا۔ اور منہ دومہ جہاں کی
طرف سے کھانے کا سامان دیا گیا۔ دوسرے دن محل شاہی میں گئے، جہاں
وزیر نے مجھے ہزار ہزار اشرفیوں کی دو ٹھیلیاں اور ریشمی خلعت دیا۔ اور میرے
ساتھیوں غلاموں اور خادموں کے نام لکھ کر درجہ اول والوں کو دو سو درجہ
دوم والوں کو دیرھ سو اور درجہ سوم والوں کو سو سو اٹھ فیاض دیں اور چوتھے
نمبر کے لوگوں کو پچتر پچتر ایک ہزار رطل آٹا برابر کا گوشت یعنی ایک ہزار
رطل، سیروں پتی، کچی چھالیہ اور ایک ہزار پان بطور دعوت بھیجے گئے، ہر
ایک رطل جو دہ یہ کھانا تھا۔

ابھی مجھے آٹے دیرھ مہینہ ہوا تھا کہ میری مٹی جس کی عمر ایک سال
حادثہ آئی تھی مر گئی۔ وزیر نے حکم دیا کہ اسے ابراہیم قونوی کی خانقاہ
کے پاس پالم دروازہ کے باہر دفن کر دیا جائے۔ تیسرے دن منیجہ ہوا۔
منیجہ کے دن صبح صبح لوگ قبر پر آ جاتے ہیں۔ قبر کے چاروں طرف ریشمی
تھپکھپکے کپڑے اور گدے بچھائے جاتے ہیں۔ پھر چھپا چھپا گل شبنم کے پھول
لیہوا اور تازگی کی ٹھنکیاں رکھتے ہیں اور میوے ٹھنیوں میں تانگے سے باندھ
دیتے ہیں، اپنے اپنے کلام اللہ ساتھ لاتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ کلام اللہ پڑھ
چکے ہیں تو گلاب پھیرا جاتا ہے اور گلاب چھڑکا بھی جاتا ہے۔ پھر پان دس

جاتے ہیں۔ یہ تمام سامان وزیر نے قبر پر تیار کر لیا تھا اور قبر پر خیمہ لگا ہوا
 تھا۔ شہر کے بڑے بڑے آدمی موجود تھے۔ نہایت خوش گلو قاری کلام
 مجید پڑھ رہے تھے۔ پھر قاضی نے مرثیہ پڑھا اور بادشاہ کی تعظیم ادا کی، گلاب
 یا نش سے گلاب چھڑکا گیا۔ اس کے بعد مجھے اور میرے ساتھیوں کو گیارہ خلعت
 دے گئے، پھر ہم حاجب کے ساتھ شاہی محل میں گئے اور تخت شاہی کی تعظیم کی
 گھر واپس آیا تو معلوم ہوا کہ مخدومہ جہاں نے کھانا بھجوا دیا ہے۔ کھانا اٹھا
 کہ ہم سب نے کھایا اور محتاجوں کو بھی بانٹ دیا۔ پھر بھی بہت سی روٹیاں
 حلوا، شکر اور مصری بچ گئی اور کئی دن پڑی رہیں۔ کچھ دن بعد مخدومہ جہاں
 نے بچی کی ماں کو بلایا اور رات بھر محل میں رکھ کر صبح کو ایک ہزار روپیہ
 سونے کے جڑاؤ کڑے سونے کا جڑاؤ ہار زرد کتاں کا قمیص زرد دوزی
 کتاں کا خلعت اور کئی تنہاں کپڑے کے دئے۔ عورتیں اس مالک میں ڈوب
 میں بیٹھ کر چلتی ہیں۔ ڈولا چار پانی جیسا ہوتا ہے۔ ریشم یا سوت کی رسیوں سے
 بنا جاتا ہے جس پر ایک لکڑی ہوتی ہے، ڈولے کو باری باری اٹھ آدمی اٹھاتے
 ہیں۔ چار اٹھاتے ہیں اور چار آرام لیتے ہیں، ہندوستان میں ڈولے وہی کام
 دیتے ہیں جو مصر میں گدھے، بہت سے لوگ ڈولے اٹھا کر ہی گزارہ کرتے
 ہیں کسی کے غلام ہوں تو غلام اٹھاتے ہیں۔ ورنہ کرایہ کے آدمی مل جاتے
 ہیں۔ کرایہ کے آدمی اکثر شاہی محل کے دروازہ کے آس پاس امیر لوگوں
 کے دروازہ کے پاس کھڑے مل جاتے ہیں۔ ڈولیوں پر ریشم کے پردے پڑے
 رہتے ہیں۔

بادشاہ نے حکم دیا کہ میرے واسطے پانچ ہزار دینار سالانہ کی جاگیر مقرر کی جائے وزیر اور دیوان نے موضع باولی بسی اور بالٹے کا آدھا گاؤں میرے نام لکھ دیا۔ یہ سب گاؤں دلی سے سولہ کوس کے فاصلہ پر ہیں۔

سہ گز عید اگئی مگر بادشاہ دلی میں نہیں ہے۔ عید کا دن آیا تو خطیب ہاتی پر سوار ہوا۔ خطیب سیاہ عمامہ اور سیاہ عبا

پہن رہا تھا۔ عماری کے چاروں کونوں پر چار جھنڈے تھے۔ موزن بھی ہاتیوں پر سوار تھے اور آگے آگے تکیر بڑھتے جاتے تھے۔ شہر کے مولوی اور قاضی بھی سوار تھے اور عید کا صدقہ تقسیم کرتے چلے جاتے تھے۔ عید گاہ میں سائبان تھا اور فرش بچھا ہوا تھا۔ نمازی جمع ہو گئے تو خطیب نے نماز پڑھائی پھر سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ ہم لوگ بادشاہ کے محل میں گئے۔ جہاں امیروں اور پردیسوں کی حسب دستور دعوت تھی۔

عید کے چار دن بعد خبر ملی کہ بادشاہ شہر سے سات میل پر اپنے محل میں جس کا نام تل پت ہے مقیم ہے۔ وزیر نے حکم دیا کہ بادشاہ کا استقبال کیا جائے۔ ہم سب استقبال کے لئے باہر گئے۔ ہر ایک کے ساتھ نذر کے گھوڑے، اونٹ

خراسانی میوے، مصری تلواریں، غلام اور ترکستانی دُنبے تھے محل کے دروازہ پر پہنچے تو اپنے اپنے مرتبہ کے لحاظ سے داخل ہوا۔ اور ہر ایک کو کتان کے زرد کپڑے کا خلعت ملا۔ میری باری آئی تو بادشاہ کرسی پر بیٹھا تھا اور ناصر الدین کافی ہروی کھڑا تھا۔ حاجب نے تعظیم کی اور میں نے بھی تعظیم کی۔ امیر حاجب نے جس کا نام فیروز تھا میرا استقبال کیا اور میں نے دوسری مرتبہ تعظیم کی،

ناصر الدین نے کہا بسم اللہ مولانا بدر الدین ہندوستان میں مجھے سب بدر الدین کہتے ہیں اور ہر ایک عرب کو مولانا کہہ کر پکارتے ہیں۔ بادشاہ نے میرا ہاتھ پکڑ کر مصافحہ کیا اور دیر تک ہاتھ پکڑے رہا پھر کہا تمہارا آنا مبارک ہو خاطر جمع رکھو میں تم پر نہایت مہربانی کروں گا اور اتنا انعام دوں گا کہ دوسرے عرب سب تمہارے پاس آئیں گے، پھر میرا ملک پوچھا۔ میں نے کہا ”مغرب“ بادشاہ نے کہا امیر المومنین کا ملک میں نے کہا جی ہاں! پھر مجھے خلعت دیا گیا اور کھانا آیا۔

دستر خوان پر خداوند زادہ غیاث الدین بھی موجود تھا جسے بادشاہ بھائی کہتا تھا۔ بادشاہ دہلی میں داخل ہوا تو آگے آگے سچے ہوئے سولہ باقی تھے جن پر جھنڈے لگے ہوئے تھے اور ہر ایک پر جو اسہرنگار چھتریا سونے کا چھتر لگا ہوا تھا۔ بعض باتیوں پر چھوٹی چھوٹی ٹوپیاں تھیں جن میں روپیہ انشرفیاں بھر کر پھینکا جا رہا تھا۔ آگے آگے ہزار ہا آدمی لوٹ رہے تھے۔ جب تک سواری محل میں پہنچی پچا اور ہوتی رہی، راستہ میں جگہ جگہ ریشمی کپڑوں سے منڈھے نیرجوں میں لگانے والیاں بیٹھی تھیں۔

دوسرے دن پھر محل گئے اور دروازہ سے نکل کر تیسرے دروازہ کی صحن چویں میں بیٹھ گئے ابھی داخلہ کی اجازت نہ آئی تھی۔ اتنے میں شمس الدین صاحب نے آکر مستفیدیوں سے کہا ان سب کے نام لکھ لو۔ انھیں اندر آنے کی اجازت ہے۔

میرے ساتھ آٹھ آدمیوں کے جانے کی اجازت ملی پھر انشرفیوں کی

تھیلیاں اور ترازو لائی گئی قاضی اور متصدی بیٹھ گئے۔ پردیسوں کو بلاتے جاتے تھے اور اشرافیاں تول تول کر دیتے جاتے تھے۔ میرے حصہ میں پانچ ہزار اشرافیاں آئیں یہ رقم مخدومہ جہاں نے بیٹے کے خیر و عافیت سے آنے پر بطور صدقہ بھیجی تھی۔ کل رقم ایک لاکھ تھی۔

ایک دفعہ بادشاہ مجھ سے کہنے لگا تم جو میرے ملک میں آئے ہو نہ میں اس کا شکریہ ادا کر سکتا ہوں نہ کافی معاوضہ دے سکتا ہوں پھر بھی اتنا کہتا ہوں کہ تم میں کامیاب ایک بوڑھا میرے باپ کی مثل ہے۔ برابر والا بھائی ہے اور تھوڑی عمر والا اولاد کی جگہ ہے۔ میرے تمام ملک میں یہ شہر سب سے بڑا ہے اور یہ تمہارا رہے ہم نے بادشاہ کا شکریہ ادا کیا اور دعا کی۔ پھر ہم سب کی تنخواہیں اور عہدے مقرر ہوئے۔ میری تنخواہ سالانہ بارہ ہزار اشرافیاں۔ پہلے میری جاگیر میں تین گاؤں تھے دو کا اضافہ کیا گیا۔ چورہ اور ملک پورا۔

ایک دن خداوند زادہ غیاث الدین اور قطب الملک حاکم سندھ ہمارے پاس آیا اور بادشاہ کا یہ پیغام سنایا کہ تم میں سے جس کو جس کام کی استعداد و لیاقت ہو اور رغبت بھی ہو وہ کام سپرد کر دیا جائے وزارت چاہے تو وزارت، امیر بننا چاہے تو امارت اور شیخ بننا چاہے تو خانقاہ۔ سیدنا ج الدین نے کہا میرے بزرگ وزیر تھے، اور میں کاتب ہوں پس یہی میرے خاندانی کام ہیں خداوند زادہ نے مجھ سے پوچھا آپ کیا چاہتے ہیں میں نے کہا میرے باپ دادا قاضی اور فوج کے افسر تھے سپاہ گری

اور شیر زنی میرا پیشہ ہے۔ بادشاہ اس وقت قصر ہزار ستون میں کھانا کھا رہا تھا ہمیں بلا بھیجا اور اپنے ساتھ کھانا کھلایا۔ رات کو پھر یاد کیا۔ خداوند زادہ ضیاء الدین کو میرداد مقرر کیا۔ میرداد قاضی کے پاس بیٹھتا ہے۔ جب کسی امیر یا بیٹے آدمی پر دعویٰ کیا جاتا ہے تو مدعی کو قاضی کے سامنے حاضر کرتا ہے۔ سالانہ چالیس ہزار تنخواہ مقرر ہوتی، اور چالیس ہزار سالانہ کی جاگیر ملی، زرین خلعت پہنائی گئی اور ایک اول درجہ کا گھوڑا دیا گیا۔ خلعت کا نام شیر صورت تھا، شیر صورت کی پشت اور سینہ پر شیر کی تصویر ہوتی ہے اور خلعت میں لکھا ہوا ایک پرچہ لٹکا رہتا ہے کہ اس خلعت میں اتنا سونا ہے۔ ضیاء الدین کے بعد امیر تخت اندر گیا۔ حکم ہوا کہ وزیر کے ساتھ مندر پر بیٹھا کرے اور جو لوگ دیوان میں ان کے حسابات کی جانچ کرے چالیس ہزار اشرفیاں سالانہ، چالیس ہزار کی جاگیر خلعت اور گھوڑا شرف الملک کا خطاب دیا گیا۔

مجھے قاضی بنایا گیا | پھر بیت اللہ فلکی کو بلایا اور اسے رسول دار

سالانہ تنخواہ چوبیس ہزار کی جاگیر بہاء الملک خطاب، پھر میں گیا بادشاہ محل کی چھت پر تخت کا تکیہ لگائے بیٹھا تھا۔ خواجہ جہاں سامنے تھا اور ملک قبولہ لاہوری کھڑا تھا۔ میں نے سلام کیا تو ملک بکیر نے کہا تعظیم کر، اخوند عالم نے تجھے دار السلطنت کا قاضی مقرر کر دیا۔ اور بارہ ہزار تنخواہ بارہ ہزار کی جاگیر ایک گھوڑا مع زرین و انگام اور ایک مہرابی خلعت

نیرے لئے تجویز فرمایا۔ محرابی خلعت پر محراب کی تصویر بنی رہتی ہے میں تعظیم
 بجالایا اور ملک کبیر میرا ہاتھ پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لے گیا، بادشاہ نے کہا
 دہلی کی قضا کا عہدہ چھوٹا نہیں ہے ہم اس کو بڑا عہدہ سمجھتے ہیں۔ میں
 نے کہا مگر میں تو امام مالک کا مذہب رکھتا ہوں اور دلی والے حنفی ہیں۔
 بادشاہ نے جواب دیا۔ میں نے بہاء الدین ملتانی اور کمال الدین بجنوری کو
 تیرا نائب مقرر کر دیا ہے۔ یہ دونوں تجھ سے مشورہ لیں گے اور کوئی کاغذ بغیر
 تیری ٹہر کے مکمل نہ سمجھا جائے گا۔ میں تجھے مثل اپنے بیٹے کے سمجھتا ہوں میں
 نے کہا۔ میں تو غلام اور خادم ہوں۔ بادشاہ نے عربی میں کہا انت سیدنا
 ومخدومنا تم میرے سردار اور مخدوم ہو، پھر شرف الملک سے کہا۔ یہ
 چربلا آدمی ہے تنخواہ کافی نہ ہوگی اگر یہ فقیروں کی خیر گیری کر سکے تو ایک خانقاہ
 بھی اس کے سپرد کر دینی چاہئے۔ رات زیادہ گزر چکی تھی اور نوبت سبج رہی
 تھی۔ شہر کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ وزیر کے ساتھ ہم لوگ باہر آئے
 اور رات کو سید ابوالحسن عبادی کے مکان پر سو گئے۔ دوسرے دن ہم سب
 کو بلا گیا نقدی، گھوڑے، اور خلعت لائے گئے، ہم سب نے خلعت کندھے پر
 رکھے اور اسی طرح بادشاہ کے حضور میں پہنچ کر تعظیم کجا لائے تعظیم کا طریقہ یہ ہے
 کہ گھوڑے کے سموں پر کپڑا ڈال دیتے ہیں اور کپڑے کو بوسہ دیتے ہیں۔

بادشاہ نے میرے ہمراہیوں کو بھی دو ہزار اشتر قباں اور دس خلعت
 دیئے۔ قاضی مقرر ہونے کے بعد ایک دن میں دیوان خانہ میں بیٹھا تھا۔
 ناصر الدین نرندی میرے پاس بیٹھے تھے کہ ناصر الدین کی طلبی ہوئی اور

بادشاہ نے انھیں ایک کلام مجید جس پر موتی جڑے ہوئے تھے اور ایک خلعت دیا۔ اتنے میں ایک حاجب دوڑتا ہوا آیا اور مجھ سے کہا اگر کچھ دلو اور تو میں خط خور دلا کر دوں۔ بارہ ہزار کے انعام کا تمہارے لئے حکم ہوا ہے میں سمجھا ہنسی کر رہا ہے اور اس ترکیب سے کچھ وصول کرنا چاہتا ہے، مگر میرے ایک دوست نے دو اثرفیاں دینے کا وعدہ کر لیا۔ اور وہ خط خور لے کر آگیا۔

خط خور | خط خور ایک چٹھی کا نام ہے جس پر لکھا ہوتا ہے "خوند عالم کا یہ حکم ہے کہ فلاں شخص کو فلاں حاجب کی شناخت پر اتنا روپیہ خزانہ سے دیدیا جائے۔ چٹھی پر پہلے حاجب کی شناخت کے دستخط ہوتے ہیں، پھر خان اعظم قلعو خان معلم خریطہ دار کے جس کے پاس بادشاہ کا قلمدان ہے اور امیر نمبر کے، ان سب کے دستخطوں کے بعد دیوان وزارت کے پاس لے جلتے ہیں۔ متصدی نقل کرتے ہیں پھر دیوان انشرف میں نقل ہوتی ہے۔ اور دیوان النظر میں پروانہ تیار ہوتا ہے۔ پھر وزیر خزانچی کو حکم دیتا ہے کہ روپیہ دیدیا جائے۔ خزانچی رجسٹر میں لکھ لیتا ہے۔ اور ہر روز کے پروالوں کا چٹھا بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے جن کے لئے فوراً دینے کا حکم ہو جاتا ہے اسی وقت دے دیا جاتا ہے اور جس پر لکھ دیا جاتا ہے دیر کی جاسکتی ہے "اسے دیر میں ملتا ہے مگر ملتا ضرور ہے۔ دیر والوں کو کبھی مہینوں میں ملتا ہے۔ جس قدر انعام ملتا ہے دسواں حصہ کاٹ لیا جاتا ہے۔

جب مجھ پر قرضہ زیادہ ہو گیا تو میں نے ایک قصیدہ لکھا اور بادشاہ کے حضور میں گزرا نا۔ بادشاہ نے میرا قصیدہ زانو پر رکھ لیا۔ اور دوسرا کنارہ میرے ہاتھ میں رہا۔ میں قصیدہ کے شعر پڑھتا جاتا تھا اور قاضی کمال الدین فارسی میں سمجھاتا جاتا تھا۔ ساتواں شعر پڑھا تو بادشاہ نے کہا ”مرحمت“ یعنی تجھ پر مہربانی کی گئی حاجب مجھے میری جگہ لے گیا کہ تعظیم کروں۔ مگر بادشاہ نے کہا چھوڑ دو اور قصیدہ پورا کرنے دو۔ آخر قصیدہ پورا پڑھ کر تعظیم بجالایا۔ لوگوں نے مبارک باد دی مگر مدت تک مجھے کچھ بھی پینہ نہ لگا۔ آخر پچھ ایک عرضداشت لکھی جسے قطب الملک حاکم سندھ نے پیش کیا۔ بادشاہ نے حکم دیا خواجہ جہاں سے کہو کہ قرضہ ادا کر دے خواجہ جہاں نے ”اچھا“ تو کہہ دیا مگر نتیجہ نہ نکلا۔

یہاں کا دستور ہے کہ اگر کسی بڑے آدمی پر قرضہ ہو اور وہ ادا نہ کر سکے تو قرض خواہ شاہی دروازہ پر کھڑے ہو جاتے ہیں اور جوں ہی مقرض محل شاہی میں جاتا ہے۔ بادشاہ کے سر کی قسم دے کر کہتے ہیں کہ جب تک قرضہ ادا نہ کر دے محل شاہی میں نہ جائے اور بادشاہ کی دھائی دیتے ہیں۔

ایک دن جبکہ بادشاہ اپنے باپ کی قبر پر گیا اور محل میں ٹھہر گیا۔ تو میں نے اپنے قرض خواہوں کو سمجھا دیا کہ یہ موقع اچھا ہے جوں ہی میں محل میں جانے لگا۔ قرض خواہوں نے دھائی دیتی شروع کر دی متصدیوں نے فوراً بادشاہ کو پرچہ لکھا۔ شمس الدین فقیہ باہر نکلا اور ان لوگوں سے

پوچھا تمہارا کتنا قرضہ ہے اور جب انہوں نے بتایا کہ پچیس ہزار ہے
تو فقیر نے بادشاہ سے عرض کر دی پھر آکر کہا بادشاہ کا فرمان ہے کہ
اس کا قرضہ ہم چکاویں گے اسے نہ روکو۔ پھر عماد الدین سنائی۔ اور
غیاث الدین کو حکم دیا کہ قصر ہزار ستون میں بیٹھ کر دستاویزات کا معائنہ
کریں۔ جب انہوں نے رپورٹ کی کہ دستاویزات درست ہیں تو بادشاہ
ہنس کر بولا آخر تو قاضی یہ ہے کس کیوں رکھتا اور حکم دیا کہ قرضہ خزانہ سے
ادا کیا جائے، مگر مجھ سے رشوت مانگی اور جس نے رشوت مانگی جب اس
کی خبر بادشاہ کو معلوم ہوئی تو شہر میں نظر بند کر دیا گیا۔

ایک دفعہ بادشاہ شکار کے لئے دارالخلافہ سے باہر گیا تو میں
شکار بھی ساتھ گیا اور سفر کے لئے ایک خیمہ خرید لیا۔ یہاں خیمہ
ہر ایک رکھ سکتا ہے۔ خصوصاً امیروں کے لئے تو خیمہ رکھنا ضروری ہے
بادشاہ کا خیمہ سرخ ہوتا ہے اور امیروں کے خیمہ سفید ہوتے ہیں جن پر
پتلی دھاریاں بنی رہتی ہیں۔ خیمہ کا سائبان بھی ہوتا ہے جسے سایہ کے
لئے بالنسوں پر تان دیا جاتا ہے۔ بالنس اٹھانے والے جنھیں کیوانی
کہتے ہیں اور گھیارے اور کہار میرے ساتھ تھے جنھیں روز کی مزدوری
پر میں نے رکھ لیا تھا۔ باورچی خانہ کے برتن اٹھانے کا کام کہار کرتے
ہیں۔ ڈولہ اٹھانے والے ڈولہ اٹھاتے ہیں۔ فرش بچھاتے ہیں اور
اور اسباب اونٹوں پر لادتے ہیں۔ داؤدی آگے آگے دوڑتے ہیں اور
رات کو مشعلیں لے کر چلتے ہیں۔ جس دن بادشاہ کی سواری نکلی میں

بھی شہر سے باہر نکل آیا، شام کو بادشاہ یہ دیکھنے کے لئے کہ کون آگیا ہے اور کون اب تک نہیں آیا خیمہ سے باہر آیا۔ اس وقت بادشاہ خیمہ کے باہر کرسی پر بیٹھا تھا۔ میں نے سلام کیا اور دائیں طرف اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ ملک قبول نے مجھ سے کہا بیٹھ جاؤ۔ بادشاہ کی اجازت ہے، اتنے میں ہائی آگیا اور سیرھی لگا کر بادشاہ ہائی پر چڑھ گیا۔

بادشاہ کے سوار ہوتے ہی ہر ایک امیر ماہی مراتب لے کر سوار ہو جاتا ہے، ماہی مراتب میں فوج جھنڈے، طبل، نصیری اور سرتا ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے آگے پردہ دار، طوائفین اور گلے میں طبلے، لشکائے طلسمی اور سرتا بجانے والے ہوتے ہیں۔ پندرہ آدمی دائیں پندرہ بائیں جن میں وزیر بڑے بڑے امیر اور پریسی نثر فاسا ساتھ ہوتے ہیں۔ سب سے آگے پیادے اور راستہ بنانے والے پیچھے دھندیرین جھنڈیاں پھر اونٹوں پر طبل بجاتے ہوئے پھر شاہی غلام اور خادم پھر امیر پھر عام لوگ کسی کو خیر نہیں ہونی کہ پڑاؤ کہاں ہوگا چلتے چلتے جو جگہ بھی بادشاہ کو پسند آ جاتی ہے پڑاؤ ڈال دیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے بادشاہ کا خیمہ نصب ہوتا ہے۔ پھر ناظر آکر ہر ایک کو جگہ بتا دیتا ہے اور خیمے لگ جاتے ہیں۔ شاہی خیمہ سب کے بیچ میں رہتا ہے۔ نئی عمر کی مرغیاں پہلے سے آ جاتی ہیں پڑاؤ لگتے ہی امیروں کے لڑکے سخیں لئے آ جاتے ہیں اور کباب سیکھتے ہیں۔ چھوٹے سے ڈیرہ میں بادشاہ امیروں سمیت بیٹھ جاتا ہے اور دسترخوان بچھ جاتا ہے اور جس کو چاہتا ہے بادشاہ اپنے ساتھ بیٹھا لیتا ہے۔

ایک دن کا ذکر ہے بادشاہ خیمہ میں تھا، پوچھا باہر کون ہے؟ سید ناصر الدین بادشاہ کے نزدیک نے کہا ابن بطوطہ مغربی ہے۔ اور بہت ادا اس ہے بادشاہ نے سبب پوچھا تو کہا قرض خواہوں کے تقاضہ سے بیچارہ کی جان ضیق میں ہے۔ ملک دولت شاہ بھی موجود تھا کہنے لگا یہ ہر روز عربی میں مجھ سے کچھ کہتا ہے میری سمجھ میں تو کچھ آتا نہیں۔ شاید ناصر الدین سمجھتے ہوں۔ ناصر الدین اشارہ سمجھ کر بولا کہتا کیا ہے؟ وہی قرضہ کا ڈکھڑا روتا ہے۔ بادشاہ نے دولت شاہ سے کہا ہم دلی پہنچیں تو خزانہ سے قرضہ ادا کر دیا جائے خداوند زادہ بھی حاضر تھا کہنے لگا یہ شخص بڑا خرچیل ہے۔ ماوراء النہر کے دربار میں میری اس کی ملاقات ہو چکی ہے۔

ایک دفعہ بادشاہ کا گزر میرے خیمہ کی طرف ہو گیا۔ میرے ساتھیوں نے دیکھا تو کھڑے ہو کر سلام کیا۔ بادشاہ کو جب معلوم ہوا کہ یہ میرا خیمہ ہے تو مسکرایا، اور دوسرے دن مجھے خلعت دے کر شہر روانہ کر دیا۔ سید ناصر الدین اور ملک صبیح کو بھی خلعت ملے اور شہر جانیکی اجازت مل گئی ایک دن بادشاہ نے مجھ سے پوچھا ملک ناصر اونٹ پر سوار ہونے میں۔ میں نے عرض کیا جج کے دونوں میں مصر سے مکہ تک جاتے ہیں اور دس دن میں پہنچ جاتے ہیں۔ مگر وہ ہندوستان کے جیسے اونٹ نہیں ہوتے، پھر میں نے دلی آکر ساندنی کی کمانچی اور پورا سامان بنوا کر یانات سے منڈھوایا اور وزیرین جھول ڈالی ریشم کی مہار تیار کرائی اور رکابیں لگوائیں اور ایک مہنی سے جو حلوانے میں بڑا ماہر تھا مختلف قسم کے حلوے تیار کرائے جن میں ایک حلوا کھجور کی صورت

کا تھا۔ حلوا اور سبھی ہوئی ساندنی بادشاہ کی خدمت میں بھیجی اور لیجانے والے سے کہہ دیا کہ ملک دولت شاہ کے سپرد کر دینا۔ ایک گھوڑا اور دو اونٹ ملک شاہ کے لئے بھی بھیجے۔ یہ سب سامان پہنچا تو ملک شاہ نے بادشاہ سے عرض کی اخوند عالم آج میں نے ایک عجیب چیز دیکھی بادشاہ نے پوچھا کیا؟ کہا اونٹ پر کاٹلی!! بادشاہ نے حکم دیا سامنے لاؤ۔ اونٹ کو خیمہ میں لے گئے تو بادشاہ بہت خوش ہوا اور آدمی سے کہا سوار ہو کر دکھاؤ۔ جب وہ سوار ہوا اور دوڑایا تو دو سو درہم اور ایک خلعت دیا۔ مجھے جب معلوم ہوا کہ بادشاہ نے اونٹ پسند کیا تو دو پالان اور نوائے آگے پیچھے چاندی منڈھوا کر اور زرد خانہ دار کم خواب کا جھول ڈلوایا۔ طمع شدہ چاندی کے گھنگرو پاؤں میں باندھے۔ گیارہ حلوے کے طباق تیار کرائے۔ بادشاہ شکار سے آیا اور دربار عام میں بیٹھا تو میں یہ سب سامان لے کر گیا۔ بادشاہ نے طباقوں کو دیکھ کر کہا کیا ان میں حلوا ہے؟ میں نے کہا جی حضور!! بادشاہ نے کہا اس دن کا حلوا خوب تھا۔ مگر اس کا نام کیا ہے؟ میں نے کہا حلوا بہت سی قسم کا ہوتا ہے۔ حضور کس حلوے کو پوچھتے ہیں۔ بادشاہ نے طباق منگا کر حلوا دکھایا اور کہا یہ حلوا!! میں نے کہا سرکار اسے لقیات القاضی کہتے ہیں۔ دربار میں بغداد کا ایک بڑا سوداگر بھی تھا۔ بادشاہ اسے باپ کہتا تھا۔ اور بڑی عزت کرتا تھا۔ مجھے شرمندہ کرنے کے لئے بولا یہ لقیات القاضی نہیں ہے اور حلوائے جلد الفرس کا طباق اٹھا کر کہا لقیات القاضی یہ ہے۔ سوداگر

کے سامنے ناصر الدین کافی ہر دی بیٹھا تھا اس کے حاضر جوابی کا تمام ربا
 لوہا مٹا تھا اور سوداگر سے ہمیشہ نوک جھوک رکھتا تھا۔ سوداگر کی بات سننے
 ہی بولا آپ جھوٹ کہتے ہیں قاضی سچا ہے، بادشاہ نے کہا یہ کیسے!
 ناصر الدین نے کہا یہ قاضی ہے اور قاضی سے بہتر کون بتا سکتا ہے۔
 کہ اس کا مقصد کیا ہے؟ اس پر بادشاہ ہنس پڑا اور سوداگر جھینپ کر
 رہ گیا۔ کھانے کے بعد حلو ا کھایا گیا اور ہم پان لے کر رخصت ہو گئے ابھی
 باہر بھی نہ نکلے تھے کہ خزانچی آیا اور بولا آدمی بھیج دو تاکہ رقم اٹھا کر لے
 آئیں۔

سلطان قطب الدین کا مقبرہ | شاہی دستور ہے کہ میت کا

پیر کھ دیتے ہیں۔ بادشاہ کسی زمانہ میں قطب الدین کا ملازم تھا۔ اس
 لئے جب کبھی سلطان کے مقبرہ میں جاتا سلطان قطب الدین کی پاپوش
 اٹھا کر چومتا سر پر رکھتا اور جس طرح زندگی میں سلطان کی تعظیم کرتا تھا مقبرہ
 کے اندر بھی تعظیم بجا لاتا۔ قطب الدین کی بیوہ کی بھی سجد تعظیم کرتا اور بہن
 کہتا۔ قاضی مصر کے ساتھ نکاح کر دیا تو قاضی کی بحد خاطر کرتا۔

ان ہی دنوں میں سید حسن شاہ کی بغاوت کی خبریں آنے لگیں
 بادشاہ نے ایک معتبر پیر چڑھائی کی اور مجھے بلا کر حکم دیا کہ سلطان
 قطب الدین کے مقبرہ کی نگرانی کرتے رہو۔ میں نے عرض کی کہ مقبرہ
 کا حشر آمدنی سے کم ہے۔ چار سو ساٹھ آدمیوں کے

روزینہ کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ بادشاہ نے وزیر کو بلا کر ہدایت کی کہ ایک لاکھ من گہیوں اور چاول دیدیئے جائیں اور جب تک منقرہ کی جاگیر کا غلہ آئے اس غلہ سے کام چلایا جائے۔ پھر کہا اور کچھ میں نے کہا میرے ہمراہی قید میں ہیں انھیں معاف کیا جائے اور جس مکان میں میری رہائش ہے وہ ٹوٹ پھوٹ گیا ہے اس کی مرمت کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ نے حکم دیا یہ دونوں منظور ہیں۔ پھر بادشاہ نے شفقت سے فرمایا ابن بطوطہ دیکھ! فرض نہ لیا کر اور جتنا میں دونوں اس سے زیادہ خرچ نہ کیا کر ممکن ہے ہمیں خبر نہ ہو اور قرض خواہ تجھے ستائیں میں نے قدم بوس ہونا چاہا مگر بادشاہ نے میرا سر ہٹ کر روک دیا اور فقط دست بوسی کی اجازت دی۔ میں نے اپنے گھر کی درستی شروع کر دی چھ سو، اشرقیات سرکاری خزانہ سے ملیں اور کچھ اپنے پاس سے لگایا اور مکان کے سامنے ایک مسجد بھی بنوائی۔ پھر میں سلطان قطب الدین کے منقرہ کا انتظام کرنے لگا۔ بادشاہ چاہتا تھا کہ سلطان قطب الدین کا گنہ سوا تھوڑا اونچا تیار کیا جائے اور بیس گاؤں وقف کے لئے مجھے خریدنے کا حکم دیا تھا تاکہ دس فیصدی منافع مل جائے۔

یہ بھی دستور ہے کہ بادشاہوں کی قبروں پر ہاتی گھوڑے بندھے رہتے ہیں اور جو چیزیں ان کی زندگی میں ضروری تھیں رکھی جاتی ہیں۔ ہر وقت صفائی اور سجاوٹ رہتی ہے۔ منقرہ کا انتظام میرے سپرد ہوا تو میں نے دیرھ سو قرآن پڑھنے والے جنھیں ختمی کہتے ہیں۔ ملازم رکھے

ایک مدرس کھا۔ اسی درویشوں کے کھانے کا انتظام کیا۔ ایک امام
 موذن۔ قاری۔ مداح خواں حاضری نویس وغیرہ کا انتظام کیا۔ فرش
 بچھانے والے کھانا پکانے والے، شربت پلانے والے، آب دہا سقے،
 نیزہ دار، چھتر دار، طشت دار، حاجب، نقیب، عوب دار نوکر
 رکھے، یہ سب چار سو ساٹھ آدمی کا عملہ تھا۔ بادشاہ کی ہدایت تھی
 کہ ہر روز بارہ من آٹا اور بارہ من گوشت پکایا جائے۔ میں نے ۳۵
 من گوشت پکوا یا، شکر، مصری، اور پالوں کا خرچہ الگ تھا۔ دو لو
 عیدوں میں، میلاد النبی کے دن۔ عشرہ کے دن، شہزادہ ہیں اور
 سلطان قطب الدین کی وفات کے دن سو من آٹا اور سو من
 گوشت پکوا یا اور مسکینوں فقیروں کو کھلایا۔ اور بہت سے گھروں
 میں خوان لٹوا کر بھیجے جس سے فحظ کے زمانہ میں لوگوں کو بڑی مدد
 ملی اور میری بڑی شہرت ہو گئی۔ چنانچہ ملک صبح جب بادشاہ کے
 پاس دولت آباد گیا تو میری بڑی تعریف کی اور کہا کہ اگر دو چار نوکر
 بھی ایسے ہوں تو دلی کے غریبوں کو ذرا بھی تکلیف نہ ہو، یہ سن کر بادشاہ
 بہت خوش ہوا اور اپنی پوشش کا خلعت بھیجا۔ کچھ دن بعد مجھے امر وہ
 بعض معاملات کے تصفیہ کے لئے جانا پڑا۔

امروہہ کا علاقہ دلی سے تین دن کی مسافت پر ہے، میرے
 ساتھ ۳۳ آدمی تھے۔ اور برسات کا موسم تھا۔ میرے
 ساتھیوں میں دو ڈوم تھے اور دونوں بھائی تھے۔ گانا خوب جانتے

تھے بجنور میں نین دوم اور مل گئے یہ بھی تین بھائی تھے۔ میں کبھی ان سے گانا سنتا اور کبھی بجنور والوں سے۔ امروہہ چھوٹا سا خوب صورت منسہر ہے، شہر کا قاضی شریف علی ہے جس نے میرا استقبال کیا۔ قاضی کے ساتھ خانقاہ کا شیخ بھی تھا۔ دونوں نے مل کر میری بڑی شاندار دعوت کی۔ امروہہ کا حاکم عزیز خمار ہے اور شمس الدین بدخشانی امیر ہے ہم جب امروہہ پہنچے تو خمار افغان پور گیا تھا۔

امروہہ سے افغان پور جانے میں ندی پڑتی ہے۔ کشتی نہ تھی اس لئے لکڑی اور گھاس کی کشتی بنا کر ہم نے اپنا اسباب افغان پور بھجا اور دوسرے دن خود گئے۔ بحیب عزیز خمار کے بھائی نے ہمارا استقبال کیا۔ جس دریا سے ہم پار ہو کر آئے اس کا پانی برسات میں نہیں بہتے، اور نہ جانوروں کو پلاتے ہیں۔ ہم ارچہ میں دن دریا کے کنارے خمیوں میں ٹھہرے مگر پانی نہ پیا۔ کہتے ہیں کہ یہ دریا ہمالیہ سے نکلا ہے ہمالیہ پہاڑ میں سونے کی کانیں ہیں دریا زہریلی بوتلیوں سے ہو کر گذرتا ہے۔ اس نئے پانی نہیں پیتے۔ پہاڑ کی دوسری طرف تبت کا ملک ہے جہاں مشک کا ہرن پیدا ہوتا ہے۔

افغان پور میں میرے پاس حیدری فقیروں کا ایک گروہ آیا جنہوں نے پہلے قوالی سنی پھر جلتی آگ میں گھس گئے۔

اس سے پہلے میں ذکر کر چکا ہوں کہ بادشاہ معبر چلا گیا تھا۔ جب وہ تلنگانہ سے گذرا تو شاہی فوج میں دبا پھیل گئی۔ اس لئے دولت آباد

واپس آگیا اور پھر گنگا کے کنارے پڑاؤ ڈال دیا۔ میں بھی وہاں گیا تھا
 ان ہی دنوں عین الملک باغی ہو گیا اور میں بھی بادشاہ کے ساتھ
 عین الملک کی بغاوت دبانے میں شریک جنگ ہوا۔ بادشاہ نے مجھے
 اپنے خواص میں شامل کر لیا اور خاصہ کا گھوڑا عنایت کیا۔ ان ہی دنوں
 دریائے سر جو کے پار ہو کر حضرت سید سالار مسعود فاریکی قبر کی زیارت نصیب
 ہوئی اور پھر بادشاہ کے ساتھ دہلی واپس چلا آیا۔

ترک دنیا | بیچ یہ ہے کہ بادشاہوں کی دربار داری بڑا کٹھن کام
 ہے ہر وقت سرسبلی پر رہتا ہے۔ شیخ شہاب الدین
 جام کا تفصیلی ذکر تو میں کسی دوسری جگہ کروں گا۔ اس وقت فقط یہ
 واقعہ بیان کرنا ہے کہ جب بادشاہ کا غائب شیخ جام پر ہوا اور شیخ جام
 کو گرفتار کیا گیا تو شیخ کے منوں سے پوچھا کہ کون لوگ تمہارے باپ
 سے ملنے جاتے تھے۔ انھوں نے میرا نام بھی لیا، یہ سنتے ہی چار علما مول
 کا پیر امیرے گھر پر لگا دیا گیا۔ پہرے کا مطلب یہ تھا کہ اب میری جان
 کی خیر نہیں۔ میں نے حسبنا اللہ و نعم الوکیل پڑھنا شروع
 کیا اور صبح سے شام تک ۳۳ ہزار بار پڑھا۔ رات کو زمان خانہ میں بھی
 نہیں گیا اور پانچ دن کا روزہ رکھ کر روزانہ ایک کلام مجید ختم
 کیا اور پانی سے افطار کیا۔ پھر چار دن کا روزہ رکھا۔ شیخ قتل ہو گیا
 خدا خدا کر کے میرا اٹھا اور میری جان میں جان آئی۔ اس واقعہ
 میرا جی کھٹا ہو گیا اور میں نے ٹھان لی کہ سب ٹھاٹھاٹ چھوڑ کر دربار

اختیار کر لوں اور شیخ کمال الدین عبدالقدغاری کی خدمت میں چلا گیا۔
 جو کچھ میرے پاس تھا لٹا دیا اور شیخ کی خدمت گزاری اختیار کر لی شیخ
 کی حالت یہ تھی کہ دس دس برس میں دن کا روزہ رکھتے مگر میں لمبا
 روزہ رکھنا چاہتا تو روک دیتے ہیں نے اپنے کپڑے بھی فقیروں کو بانٹ
 دیئے اور ایک فقیر کی گدڑی لے کر مہینہ لی پانچ مہینہ تک شیخ کی خدمت
 میں حاضر رہا۔ ان دنوں بادشاہ سندھ گیا تھا۔ جب اسے خبر پہنچی
 کہ میں نے درویشی اختیار کر لی ہے تو مجھے بلایا۔ جب میں گدڑی پٹنے
 سامنے پہنچا تو بڑی نرمی اور محبت سے ملازمت پر آمادہ کیا مگر میں
 نے انکار کر دیا اور حج کی مشاطا پر کی۔ جسے بادشاہ نے منظور کر لیا اور
 میں ملک بشیر کی خانقاہ میں ٹھہر گیا۔ یہ جمادی الثانی کا آخری مہینہ تھا
 اور ۸۴۷ سال تھا۔ رجب سے ۱۰ شعبان تک میں نے چلہ کیا۔
 اور رفتہ رفتہ پانچ دن کا روزہ رکھنے لگا۔ پانچویں دن بھیکے چاول
 کھا لیتا۔ دن بھر قرآن پاک کی تلاوت کرتا۔ اور رات بھر نفلیں پڑھتا
 چالیس دن پورے ہو چکے تھے کہ بادشاہ نے میرے پاس ایک گھوڑا
 لونڈیاں، غلام، کپڑے اور خرچ بھیجا۔ عجیب بات یہ کہ شاہی لباس
 پہننے سے مجھے گرائی محسوس ہوئی اور جو سکون گدڑی میں تھا ذوق برق
 لباس میں نہ ملتا تھا۔

چین کا سفر

بادشاہ کے پاس پہنچا تو پہلے سے زیادہ میری عزت کی اور کہا
 تجھے سیاحت کا شوق ہے اس لئے میرا خیال ہے کہ اپنا سفیر بنا کر تجھے
 چین بھیج دوں، بادشاہ کی یہ تجویز میرے دل کی تھی اور میں آمادہ ہو گیا
 اس سے پہلے شاہ چین کی سفارت آپہنچی تھی۔ جس نے بادشاہ
 سے خواہش کی تھی کہ ہمالیہ کے بعض مندروں کو از سر نو بنانے کی
 اجازت دی جائے، شاہ چین نے اپنی سفارت کے ساتھ بادشاہ
 کے لئے جو تحفے بھیجے تھے ان کی تفصیل یہ ہے:-

نونڈیاں اور غلام	ایک سو	مشک	پانچ من
کم خواب کے تھان	پانچ سو	جواہر نگار لباس	۵
سکونے کے ترکش	۵	تلواریں	۵

شاہ چین کے مخالف کے جواب میں جو سامان بھیجا گیا اس کی
 تفصیل یہ ہے:-

غلام	ایک سو	گانے ناچنے والیاں	ایک سو
ادنی کپڑے کے تھان	ایک سو	صلاحیہ کے تھان	ایک سو چار
شیریں یافت کے تھان	ایک سو	مرغہ کے تھان	ایک سو

(سیاہ سرخ، نیلے اور سبز)

ایک

ڈیرہ

ایک سو

ایک سو

رومی کتاں کے تھان

بنغیر استین کے چوغے

چیمے

۴

سونے کے شمع دان

۶

۴

سونے کے طشت

۴

چاندی کے شمع دان

۴

سونے کے لوٹے

۴

چاندی مینا کے کام کے

۱۰

شاہی زرین خلعت

۶

چاندی کے طشت

۱

جواہر نگار ٹوپی

۹

زرین ٹوپیاں

۱۰

جن میں ایک کے نیام پر موتی اور جواہرات تھے

۱۰

تلواریں

۱۵

نوجوان غلام

۱۰

موتی جڑے دستانے

یہ تمام سامان کا فور شرب دار کی تحویل میں دیا گیا جو بادشاہ کا خاص غلام تھا۔ امیر ظہیر الدین زنجانی کو حکم دیا کہ میرے ساتھ جا میں یہ بڑے فاضل آدمی تھے۔

شاہ چین کا سفیر جس کے ساتھ پندرہ ساتھی اور ایک سو خادم تھے ہمارے ہمراہ تھا۔ بادشاہ نے یہ بھی حکم دیا کہ راستہ بھر میں سرکاری مہمان سمجھا جائے گا اور کھانے پینے کا خرچہ بندہ سرکار ہوگا۔

ہندوستان کا رواج ہے کہ جب کہیں سفر کرنے ہیں تو دو سری، ساتویں، بارہویں، سترہویں

تائیسویں میں سفر کرتے ہیں۔ ہم بھی تائیس کو چلے اور سب سے پہلے ہمارا پڑاؤ مل پت میں ہوا جو دہلی سے سات آٹھ میل ہے۔ پھر آؤ

میں پھر بیانہ میں۔ بیانہ بڑا اور خوب صورت شہر ہے۔ بازار بھی خوبصورت
ہیں۔ جامع مسجد بھی شاندار ہے۔ مظفر بادشاہ کی دایہ کا میٹا بیانہ کا
حاکم ہے۔

بیانہ کے بڑے علماء میں امام عزالدین زبیری ہیں، میری ان سے
ملاقات ہوئی، یہاں سے ہم کو بیل (علی گڑھ) پہنچے۔ گوتل میں آموں
کے باغ زیادہ ہیں۔ ہمارا قیام شہر کے باہر میدان میں ہوا۔
حضرت شیخ شمس الدین سے بھی ملاقات ہوئی جنہیں تاج العارفین
کہتے ہیں نامینا ہیں اور بہت عمر ہے۔ خبر ملی کہ شہر جلالی کو باغیوں نے
گھیر لیا ہے اور وہاں کے لوگ سخت تنگ ہیں۔ ہم نے باغیوں کے
جتنے پر حملہ کیا اور انھیں تتر بتر کر دیا۔ یہ ایک ہزار سوار اور تین ہزار
پیادے تھے۔ ۳۳ سوار اور پچاس پیدل ہمارے بھی کام آئے اور
بادشاہ کا غلام کا فور بھی مارا گیا جس کے سپرد سفارت کا سامان تھا
ہم نے اس واقعہ کی اطلاع بادشاہ کو بھیج دی اور جواب کے انتظار
میں ٹھہر گئے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ میں کچھ آدمیوں کے ساتھ سوار ہو کر باہر گیا
گرمی کا موسم تھا سامنے باغ نظر آیا اور ہم سب باغ میں چلے گئے لتے
میں شور و غل کی آواز آئی معلوم ہوا کہ لٹیروں نے گھاؤں پر حملہ کر دیا۔
ہم نے پچھا کیا تو سب بھاگ گئے، میرے ساتھی انھیں چار طرف
ڈھونڈنے دوڑے اور ہم فقط پانچ آدمی رہ گئے۔

اتنے میں کچھ سواروں نے ہم پر حملہ کر دیا، ہمارے دو آدمی بھاگ گئے اور
تین رہ گئے۔ مجھے راستہ معلوم نہ تھا پھر بھی گھوڑے کو ایڑ لگا کر
اور گھوڑا ہوا ہو گیا۔ کچھ دور نکل آیا۔ یہاں ہر سپاہی کے پاس دو تلواریں
رہتی ہیں۔ ایک ترکش میں اور ایک زمین میں، زمین کی تلوار کو رکابی
کہتے ہیں، گھوڑا بھاگتا تو میری رکابی تلوار گم ہو جی۔ تلوار کا دستہ سونے
کا تھا اس لئے میں نے گھوڑا روک کر تلوار اٹھائی اور پھر گھوڑے پر
سوار ہو گیا۔ آگے خندق تھی اور میں خندق میں اتر کر لیڈروں کی
آنکھ سے اوجھل ہو گیا۔ خندق میں نالہ تھا جس کے دونوں طرف
درخت جھکے ہوئے تھے اور بیچ میں راستہ تھا۔ مجھے بالکل خبر نہ تھی
کہ راستہ کہاں گیا ہے مگر میں چلتا رہا۔ پھر سی دور چلا تھا کہ پیالہ میں
آدھبوں نے مجھے گھیر لیا۔ ان کے ہاتھوں میں کمانیں اور تیر تھے۔ میں
زور پہنے ہوئے نہ تھا اس لئے ڈرا کہ اگر میں بھاگوں گا تو یہ مجھے
تیروں سے چھید ڈالیں گے۔ اسی میں بچت دیکھی کہ ان سے رحم کی درخواست
کروں اور زمین پر لیٹ کر اشارہ کیا کہ میں تمہارا قیدی ہوں، انھوں
نے گرفتار کر لیا اور کپڑے اتار کر یا جامہ تمیص اور جو غا چھوڑ دیا پھر
جھاڑی سے نکل کر ایک نہر پر پڑاؤ ڈال دیا اور مجھے اُرد کی روٹیاں
کھانے کو دیں۔ ان کے ساتھ دو مسلمان بھی تھے دونوں نے فارسی
میں مجھ سے باتیں کیں اور کہا کہ اب تجھے قتل کیا جائے گا۔ لیکن اگر
سردار چاہے تو چھوڑ بھی سکتا ہے۔ میں نے سردار کی بڑی خوشامدی

گر وہ کچھ نہ بولا اور اپنے آدمیوں میں سے تین آدمیوں کو میری نگرانی پر مقرر
 کر دیا۔ ایک کالا بھنگا جس کی صورت سے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ ایک بوڑھا
 دور ایک بوڑھے کا بیٹا، یہ تینوں آدمی مجھے اٹھا کر ایک غار میں لے
 گئے اور رات کو سب اسی غار میں سوئے، بوڑھے اور کالے کو اگرچہ
 بخار چڑھا ہوا تھا۔ مگر اپنے پاؤں رات بھر مجھ پر رکھے رہے صبح کو نہر
 پر چلنے کا اشارہ کیا۔ میں سمجھ گیا کہ اب مجھے قتل کریں گے۔ میں نے
 بوڑھے کی خوشامد کی۔ اور اپنے قمیص کی دونوں آستینیں بھاڑ کر دے
 دیں جس کا مطلب یہ تھا کہ تم قیدی کا بھاگ جانا بتا دینا۔ نہر پر
 گئے تو اور بھی بہت سے لوگ تھے ان میں ایک خوب صورت
 لڑکا جو ان تھا جس نے مجھ سے اشارہ سے پوچھا کیا میں تجھے چھوڑ دوں
 میں نے کہا ہاں!! اس نے اشارہ کیا۔ جا!! اور میں چل دیا، اتہائی
 رات چل کر ایک پہاڑی پر پہنچا اور سو گیا۔ صبح ہوتے ہی پھر چلنے لگا
 دوپہر کے وقت ایک اونچے ٹیلہ پر جہاں ببول اور بیروں کے درخت
 تھے پہنچ گیا۔ بھوکا تھا سر کھائے اور آگے چل کر ایک باولی میں پانی پیا۔
 باولی ایسے کتوں کو کہتے ہیں جس میں پانی تک جانے کے
 لئے سیڑھیاں اور چار طرف گنبد دار مکان ہوتے ہیں۔
 امیر لوگ اپنے نام سے اکثر ایسی باولیاں بنوا دیتے ہیں۔ باولی کے کنارہ
 پر بچہ سروس کی شاخیں بڑی ٹھیں شاید کسی نے دھونی ہوگی۔ اتنے میں
 آہٹ ہوئی۔ میں ایک کھیت میں چھپ گیا جہاں اونچی اونچی گھاس

کھڑی تھی اور چالیس سوار زرہ پوش باؤلی کے کنارہ پر اتر پڑے یہ لوگ
 کھیلنے کودتے، غل مچاتے اور نہاتے رہے اور میں دن بھر کھیت میں
 چھپا رہا۔ رات ہونے ہی یہ لوگ چل پڑے اور میں بھی چل پڑا۔ راستہ
 میں سرموں کے پتے کھا کر گذر کی اور ایک دیران گنبد میں جہاں گھاس
 اور گوزا کرکٹ پڑا تھا سو گیا، ایک دفعہ ساتپ کی سرسراہٹ بھی
 محسوس ہوئی مگر میں نے پرواہ نہ کی۔

صبح ہوتے ہی سڑک مل گئی اور چند دیران گاؤں سے نکل کر درختوں
 کے ایک جھنڈ میں گذرا جہاں ایک تالاب اور گھر جیسا بنا ہوا تھا۔ اور
 کچھوروں کے درخت کھڑے تھے۔ پھر ایک دوسرے دیران گاؤں میں
 پہنچ کر مٹی کی ایک کوٹھی میں جس میں غلہ بھرا جاتا ہے گذری۔ سات
 دن تک اسی طرح مارا مارا پھرتا رہا۔ ایک گاؤں میں کھانے کو مانگا
 مگر کسی نے نہ دیا اور مولی کے پتے جو ادھر ادھر پڑے تھے کھا کر گذر کی
 گاؤں والوں میں سے ایک نے تلوار دکھا کر مجھے ڈرایا مگر میں اتنا بے حال
 تھا کہ دیکھ کر ہنس گیا۔ ابا اس نے میری تلاش لی اور جب کچھ نہ ملا تو
 میں نے استین پھٹا ہوا قمیص اتار کر دیدیا اور شکل سے دوسرے
 گاؤں تک پہنچا۔ پیاس کے مارے برا حال تھا۔ سامنے کچا کنواں تھا۔ مگر
 فقط رسی پڑی تھی۔ ڈول نہ تھا میں نے رسی میں

موزہ باندھ

کر پانی میں لٹکایا اتنے میں ایک سیاہ فام آدمی نظر آیا جس کے
 ہاتھ میں لوٹا، عصا اور کندھے پر جھولی تھی اس نے سلام علیک کی۔

اور مجھ سے حال پوچھا، میں نے کہا۔ بھٹک گیا ہوں، بولا میں بھی بھٹک گیا ہوں۔ پھر لوٹے سے پانی کھینچا اور جھولی سے جھنپنے اور مرمے نکال کر دئے کہ ٹھوڑے کھا کر پانی پی !! پھر وضو کر کے میں نے اور اس نے نماز پڑھی میں نے نام پوچھا تو بتایا میرا نام قلب فارح (خوش دل) ہے۔ میری یہ حالت تھی کہ نہ کانا جاتا تھا۔ خوش دل نے کہا میرے کندھے پر سوار ہو جا۔ میں نے کہا آپ بوڑھے ہیں میرا بوجھ کیونکر اٹھا سکتے ہیں مگر اس نے قسم دی اور کہا حسبنا اللہ پڑھا حل اور مجھے کندھے پر سوار کر کے حل دیا۔ مجھے اس کے کندھے پر نیند آگئی اور کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ مجھے کتنی دور کندھے پر چڑھا کر لایا زمین پر اتار ا تو میرا آنکھ کھلی مگر خوش دل کا پتہ نہ تھا۔

خوش دل نے جہاں اتارا وہ ایک آباد گاؤں تھا اور حاکم مسلمان تھا۔ تاج پورہ گاؤں کا نام تھا۔ حاکم کو میری خوب سنجی تو مجھے اپنے گھر لے گیا نہلا دہلا کر گرم گرم کھانا لایا۔ پہنے کو کپڑے اور سواری کے لئے گھوڑا دیا میں حیران ہو گیا کیونکہ یہ میرے ہی کپڑے اور میرا ہی گھوڑا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ الہی یہ کون تھا؟ جو مجھے اپنی گردن پر چڑھا کر لایا کہ یکا یک مرشدی شیخ عبداللہ کی بات یاد آئی جہنوں نے مجھے خبر دی تھی کہ ہندوستان میں میرے بھائی دل شاد ہندی سے ملاقات ہوگی اور وہ تجھے ایک مصیبت سے چھڑائے گا ہو نہ ہو یہ وہی دل شاد تھے۔ قلب فارح کا ترجمہ خوش دل اور دل شاد ہوتا ہے، افسوس

کہ زیادہ دیر ان کی رفاقت میں نہ آئی۔ اسی رات چل کر میں کیمپ میں پہنچ گیا۔ میرے ساتھی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے بادشاہ کا جواب بھی آچکا تھا اور بجائے کا فور کے اپنے غلام سہل کو بھیج کر ہدایت کی تھی کہ سفر جاری رکھا جائے۔ کوئل سے چل کر ہمارا پڑاؤ برج پورہ میں میں ہوا۔ یہاں خانقاہ کے شیخ سے ملاقات ہوئی جو صورت اور سیرت دونوں کے اچھے تھے۔ محمد عریاں نام تھا۔ فقط ایک مہر باندھے ہوئے تھے معلوم ہوا کہ محمد عریاں مصری کے شاگرد ہیں۔ عشا کی نماز کے بعد جتنا کھانا غلہ بچ جاتا ہے نکال کر غریبوں کو تقسیم کر دیتے ہیں۔ اور چراغ کی بتی بھی پھینک دیتے ہیں۔

بیج پورہ سے ہم کالی ندی اور کالی ندی سے قنوج پہنچے۔ قنوج بڑا شہر ہے اور یہاں کا قلعہ بہت مضبوط ہے۔ فیصل بھی خوب اونچی ہے۔ قنوج میں ہماری ملاقات شیخ معین الدین باختری سے ہوئی۔ فیروز بدخستانی یہاں کا حاکم ہے۔ قنوج کی شکر مشہور ہے اور دہلی تک جاتی ہے۔ قنوج سے چل کر ساول، وزیر پور، بجاسہ، موری پہنچے۔

موری اگرچہ چھوٹا سا شہر ہے مگر بازار اچھے ہیں۔ یہاں مہری ملاقات شیخ قطب الدین حیدر غازی سے ہوئی ان کی عمر بڑھ سوسال کی بتائی جاتی ہے۔ چلے کرتے رہتے ہیں اور چالیس دن میں فقط چالیس کھجوریں کھاتے ہیں۔ دلی میں بھی ایک بزرگ شیخ رجب برقی کو میں نے دیکھا تھا کہ وہ چالیس کھجوریں لے کر چلے میں بیٹھے اور جب باہر آئے تو

نیزہ کچوریں باقی تھیں۔

موری سے شہر مرہ پہنچے۔ جہاں کا گیسوں بہت اچھا ہوتا ہے لمبا
 دانہ زرد رنگ اور موٹا۔ چین کے سوا ایسا گیسوں میں نے کہیں نہیں دیکھا
 یہاں کا گیسوں دلی بھی جاتا ہے۔ مرہ مالوے کا شہر ہے۔ مرہ سے ہسم
 علاقہ پور پہنچے۔ یہاں سے ایک دن کی مسافت پر ہندو راجہ کا علاقہ ہے
 جس کا نام گنٹم ہے۔ علاقہ پور کا حاکم بدر عیثی ہے لمبا تڑنگا اور خوب موٹا۔
 پوری بکری ایک میٹھک میں کھا جاتا ہے۔ اوپر سے تین پاؤ گھی پی لیتا ہے
 یہاں سے ہم گوالیار گئے۔ یہ ایک بڑا شہر ہے۔ اور اس کا قلعہ بھی بہت
 مضبوط ہے۔ پہاڑی چٹان پر بنا ہوا ہے۔ اونچائی تین سو فٹ اور لمبائی پونے
 دو میل ہے قلعہ کے دروازہ پر پتھر کا باقی اور مہاوت کھڑا ہے۔ شہر کا
 حاکم احمد بن شیر خاں فاضل ہے۔ گوالیار سے چل کر ہم براؤن گئے جہاں
 کا حاکم محمد بن بیرم ترکی ہے۔ شہر کے آس پاس اکثر جنگلی جانور پھرتے
 رہتے ہیں۔ کبھی کبھی شہر کا دروازہ بند ہو جانے کے بعد بھی شیر گھس آتا ہے
 اور آدمیوں کو پکھاڑ جاتا ہے، مجھ کو فیری نے جو اسی شہر کا رہنے والا ہے
 مجھ سے کہا کہ میرے ہم سایہ کے بچے کو چارپائی سے اٹھا کر شیر لے گیا۔
 سنا ہے کہ ایک مرتبہ بارات آئی اور ایک براتی اٹھ کر کسی ضرورت
 سے باہر گیا تو شیر نے اسے پکھاڑ کر بازار میں ڈال دیا۔ خون شیر نے پی لیا تھا
 اور گوشت جوں کا توں پڑا تھا۔ یہاں کے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ جوگی
 ہے جو شیر کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ اس ذکر پر مجھے یاد آیا کہ ہندوستان

میں جوگی عجیب عجیب کام کرتے ہیں ان میں بعض ایسے جوگی ہیں جو مہینوں تک کچھ کھاتے پیتے نہیں اور کپھاؤں میں رہتے ہیں۔

کپھا ایک گڑھا ہوتا ہے جس پر عمارت بنائی جاتی ہے اور فقط ایک سو راج ہوا کے آنے جانے کو رکھا جاتا ہے جس میں سنیا سی اور جوگی بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ بھی سنا کہ ایک ایک برس تک جوگی ان کپھاؤں میں بند رہتے ہیں، میں نے بنگلور میں ایک شخص کو دیکھا جس نے دن سے بغیر کھائے پئے ایک ڈھول میں بند ہو کر بیٹھا تھا خبر نہیں کتنے دن تک بیٹھا رہے گا سنا ہے کہ جوگیوں کے پاس ایسی گولیاں تیار رہتی ہیں جن کے کھانے سے بھوک پیاس نہیں لگتی۔ جوگی لوگ غیب کی باتیں بتاتے ہیں اور عجیب عجیب کرتب دکھاتے ہیں۔ شاہ ہند بھی جوگیوں کی بڑی تعظیم کرتا ہے۔ ان میں زیادہ جوگی ایسے ہوتے ہیں جو گوشت کبھی نہیں کھاتے۔

سنا ہے کہ یہاں کی عورتیں بھی یہ کمال رکھتی ہیں کہ جس کو نظر بھر کر **ڈائن** دیکھ لیتی ہیں اس کا دل کھا جاتی ہیں اور وہ آن کی آن میں تڑپ کر مر جاتا ہے۔

ایک دفعہ میرے پاس دلی میں ایک عورت کو لائے اور کہا کہ یہ ڈائن ہے۔ اس نے اپنے پڑوسی کے بچہ کا دل کھا لیا ہے اور وہ مر گیا ہے مقدمہ نائب السلطان کے پاس گیا اور اس ڈائن کو جلا دیا گیا۔ ایک دفعہ بادشاہ نے مجھے خلوت میں بلا لیا اس وقت کچھ جوگی بادشاہ کے پاس بیٹھے تھے۔ بادشاہ نے میری طرف اشارہ کر کے کہا یہ بڑی دور

سے آبلے اسے کوئی ایسی بات دکھاؤ جسے اس نے کبھی نہ دیکھا ہو، یہ
 سن کر ایک جوگی آلتی پالتھی مار کر بیٹھ گیا اور اونچا ہوتے ہوتے ہوا
 میں معلوق ہو گیا۔ یہ دیکھ کر میں بے ہوش ہو گیا اور جب بادشاہ نے دوا
 بلانی توجی ٹھکانے ہوا۔ جوگی جوں کاتوں ہوا میں بیٹھا ہوا تھا دوسرے
 جوگی نے اپنی کھڑاؤں لے کر زمین پر ماریں اور چھوڑ دیں یہ کھڑاؤں
 بلند ہوئیں اور جوگی کی گردن پر لگنے لگیں جن کے لگتے ہی وہ زمین پر
 اترنے لگا اور ہمارے پاس آ بیٹھا۔ بادشاہ نے بتایا کہ پہلا شاگرد ہے اور
 کھڑاؤں والا اسناد ہے۔ اگر تیری عقل جاتے رہے کا ڈرنے ہوتا تو اس
 سے بڑھ کر کرب دکھائے جاتے۔ پھر بھی مجھ پر بدلتوں خفقان کا اثر رہا۔
 اور میں بیمار ہو گیا اور جب بادشاہ نے خاص شربت پینے کو دیا تو آرام ہوا
 جوگیوں کو سب سے پہلے میں نے ماورالنہر کے سلطان کے ہاں دیکھا
 تھا یہ سب پچاس تھے۔ اور ایک گہرے غار میں رہتے تھے جسے بادشاہ
 نے بنوادیاتھا۔ صبح شام سنکھ بجا یا کرتے تھے۔ سلطان غیاث الدین
 وامنانی والئی معبر کے لئے جوگی نے قوت بڑھنے کی گولیاں بنا دی تھیں
 جن میں فولاد کا کشتہ بھی تھا۔ بادشاہ نے زیادہ گولیاں کھ لیں
 اور مر گیا۔

یہ تمام باتیں شیر کے ذکر پر مجھے یاد آ گئیں اور میں نے پڑھنے والوں
 کی معلومات کے لئے لکھ دیں۔
 برون سے ہم اموا دی گئے اور پھر کچراؤ۔ کچراؤ میں ایک بہت

بڑا تالاب ہے جس کی لمبائی ایک میل ہے۔ تالاب کے کنارے پر بہت سے دیول ہیں جن میں ان گنت مورتیاں رکھی ہیں۔ تالاب کے نیچوں پنج سرخ پتھر کے تین گنبد اور چاروں کونوں پر ایک ایک گنبد بنا ہوا ہے جن میں جوگی اور مہنت رہتے ہیں۔ ان کے پیچھے مسلمان بھی ہیں جو لوگ سیکھتے ہیں۔ لوگوں نے بیان کیا کہ ہر ص اور جذام کے مریض ان جوگیوں کے پاس آتے ہیں اور اچھے ہو جاتے ہیں۔

یہاں سے ہم چندیری پہنچے۔ چندیری بڑا شہر ہے بازاروں میں بڑی بھڑ بھڑ رہتی ہے۔ امیر التامراہ اعز الدین ملتانی جسے اعظم الملک (سب سے بڑا امیر) کہتے ہیں یہیں رہتا ہے۔ فقیہ عز الدین زبیری وجیہ الدین بیالوی، قاضی خاصہ امام شمس الدین جیسے لوگ اس کے مصاحب ہیں۔ بڑا عالم فاضل آدمی ہے۔ چندیری سے ہم وہار پہنچے یہ مالوہ کا سب سے بڑا شہر ہے۔ یہاں گڑھوں بہت پیدا ہوتا ہے۔ مالوہ کے پان دہائی تک جاتے ہیں، وہاں کی سڑکوں پر میل بنے ہوئے ہیں جن سے مسافر کو معلوم ہو جاتا ہے کہ کتنی مسافت باقی ہے۔

وہار ابراہیم خاندانی کی جاگیر میں ہے۔ ابراہیم نے یہاں کی بنجر زمینوں میں سب سے پہلے خرپوزے بوئے اور بے حد میٹھے ہوئے مغبر کے بادشاہ نے خرپوزے کھائے اور خوش ہو کر وہار کا علاقہ ابراہیم کو بخش دیا اور حکم دیا کہ ایک خاتقاہ بنائی جائے ابراہیم نے خاتقاہ بنائی جس سے ہر ایک مسافر کو کھانا ملتا تھا۔

ایک دفعہ تیرہ لاکھ اشرفیاں بادشاہ کی بندگیوں کے یہ مسافروں کو
 کھلانے کے بعد چکی ہیں۔ بادشاہ نے یہ بات پسند کی اور کہا کہ مسافروں
 فقیروں، مسکینوں پر سب کا سب خرچ کرنا چاہئے تھا۔ دھارے
 ہم اجین گئے۔ اجین خوب صورت شہر ہے۔ مضبوط اور اونچی عمارتیں
 ہیں۔ ناصر الدین بن حسین الملک اور جمال الدین مغربی غرناطہ والے
 جیسے عالم اور طبیب یہاں رہتے ہیں۔

اجین سے چل کر ہم دولت آباد پہنچے۔ یہ شہر دہلی کا مقابلہ کرتا
 ہے۔ ایک حصہ کو دولت آباد کہتے ہیں جس میں بادشاہ اور شاہی
 فوج کی چھاؤنی ہے۔ دوسرے حصہ کو کت کتا اور قلعہ کہہ دیو گئے کہتے
 ہیں بے نظیر قلعہ ہے بادشاہ کا اسناد خان اعظم قلعہ خان سی
 قلعہ میں رہتا ہے۔ یہ قلعہ ایک چٹان پر تیار ہوا ہے جس میں حجر
 کی سیڑھی لگا کر جاتے ہیں اور رات کو یہ بھی اٹھا لیتے ہیں۔ قلعہ
 میں بہت سے تہہ خانہ ہیں جن میں مجرم رکھے جاتے ہیں۔ ان تہہ خانوں
 میں اتنے بڑے بڑے چوہے رہتے ہیں جنہیں دیکھ کر بلی ڈر جاتی ہے۔
 رات کو یہ چوہے قیدیوں پر حملہ کرتے ہیں۔ یہ چارہ قیدی سہ نہیں
 سکتا۔ اگر قیدی بیمار ہو جائے تو چوہے ان کا پانی پیتے ہیں اور
 انکھیں کھا جاتے ہیں۔ اور قیدی تڑپ تڑپ کر مر جاتا ہے۔

دولت آباد مرہٹوں کا علاقہ ہے۔ یہاں ہندو سوداگر حواہرات
 کی تجارت کرتے ہیں اور بہت دولت مند ہیں انہیں ساہوکار کہتے ہیں

دولت آباد میں آم اور انار بہت ہوتے ہیں اور سال میں دو دفعہ پھلتے ہیں۔ ایک بڑا بازار گانے والیوں کا بھی ہے۔

دولت آباد سے چل کر سمندر بارہنچے۔ یہاں بھی مرہٹے رہتے ہیں ان میں دستکار اور اچھے اچھے منعم اور طبیب ہیں۔ چاول سرسوں کا تیل اور سبزی ان کی غذا ہے۔ گوشت نہیں کھاتے اور کسی جانور کو نہیں سنتاتے۔ جب تک غسل نہیں کرتے کھانا نہیں کھاتے شراب بالکل نہیں پیتے اور شراب پینا سخت عیب سمجھتے ہیں ہندوستان کے مسلمان بھی شراب نہیں پیتے اور اگر کوئی مسلمان شراب پی لیتا ہے تو اس کی کڑے مارنے ہیں اور تین دن تک تہہ خانہ میں بند رکھتے ہیں اور سوائے کھانے کے وقت کے نہیں کھولتے۔

یہاں سے ہم ساگر پیپے۔ ساگر دریا کے کنارے پر آباد ہے۔ آم کیلا اور گنے کی پیداوار زیادہ ہے۔ ساگر والے دین دار اور نیک چلن ہیں۔ خالق ہیں اور تکیے بنا رکھے ہیں۔ جن میں مسافر اترتے ہیں۔

ساگر سے چلے تو کمبایٹ پیپے۔ یہ شہر سمندر کی کھاڑی پر آباد ہے۔ مضبوط اور خوب صورت ہے۔ عمارتیں اور مسجدیں بہت اچھی ہیں۔ یہاں کے رہنے والے زیادہ تر پردیسی سوداگر ہیں۔ سب سے بڑا محل سامری کا ہے۔ اس کا دروازہ شہر کے بھاٹک کی برابر ہے۔ ملک التجار کا ورونی شمس الدین کلاہ دوز کے مکانات

بھی بڑے ہیں۔ ان سب مکاناتوں کے قریب مسجدیں بھی ہیں۔
 کھمبائنت کا حاکم مقبل تلنگی ہے۔ مقبل نے ہمیں کھانے پر بلا دیا۔
 شہر کا قاضی کانانتھا اور شریف بغدادی بھی جس کی شکل قاضی سے
 ملتی جاتی تھی کانانتھا۔ شریف قاضی کو دیکھ کر ہنسنا تو قاضی نے جہر کا
 شریف نے کہا غصہ کی بات نہیں۔ میں بہر حال تم سے خوب صورت
 ہوں کیونکہ میں بائیں آنکھ سے کانام ہوں اور آپ دائیں آنکھ سے،
 اس پر تمام لوگ ہنس پڑے اور قاضی چھینپ گیا۔

اس شہر میں قاضی ناصر بہت نیک آدمی ہیں۔ جامع مسجد
 کے ایک حجرہ میں رہتے ہیں۔ دیار بکر کے رہنے والے ہیں۔ ہم نے
 بھی ان کی زیارت کی۔

دوسرے بزرگ ابوالحسن ہیں جن کی خانقاہ سے ہر ایک مسافر
 کو کھانا ملتا ہے اور فقیروں کو نقد روپیہ بھی دیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کی
 دولت کبھی کم نہیں ہوتی بڑھتی ہی رہتی ہے۔ یہاں سے کامی اور کامی
 سے گزرا گئے۔ گندھار کا راجہ سلطان کانانتھا ہے اس نے ہماری
 بڑی خاطر کی اور اپنا محل ہمارے لئے خالی کر دیا۔ مسلمان امیروں میں
 خواجہ بہرہ کے بیٹے اور ناخدا ابراہیم بڑے دولت مند ہیں۔
 ناخدا ابراہیم چھ جہازوں کا مالک ہے۔

ہمارا قافلہ چار جہازوں میں سوار ہوا۔ ایک میں ہم اور تحفہ کے
 شرگوزے تھے اس جہاز کا نام جاگیر تھا اور ابراہیم کی ملکیت تھی۔

ایک ہیں باقی گھوڑے اور نوکر چاکریہ ابراہیم کے بھائی کا جہاز تھا اور اس کا نام سورت تھا۔ ایک میں ظہیر الدین کے گھوڑے سنبل غلام اور ان کے ساتھ کے نوکر چاکر رہے۔ یہ کادوی کے راجہ جالمنسی کا جہاز تھا جالمنسی کے راجہ نے پانی چارہ اور زاد راہ کا بھی انتظام کیا تھا اور ایک جہاز میں جس کی شکل غراب کے جیسی تھی اپنے بیٹے کو ہمارے ساتھ کر دیا تھا اس جہاز کا نام عکیری تھا۔ عکیری میں ساٹھ چوتھے لڑائی کے وقت جہاز پر چھت ڈال دی جاتی ہے تاکہ جو چلانے والے بیٹھیں اور تیروں کی زد سے بچے رہیں۔ جاگیر جہاز میں جس میں ہم لوگ تھے۔ پچاس تیر انداز اور پچاس جیسی سپاہی تھے۔ یہ لوگ جس جہاز میں ہوتے ہیں اسے باغی اور سمندری ڈاکو نہیں چھڑتے۔

دو دن بعد ہم جزیرہ بیرم پہنچ گئے۔ یہ جزیرہ غیر آباد ہے۔ اور خشکی سے چار میل ہے۔ یہاں سے ہم نے پانی لیا۔

ایک رات ٹھکر کر قوتقا پہنچے۔ پانی اتراموا تھا اس لئے چاریل کے فاصلہ پر ہم نے لنگر ڈال دیا۔ اور کشتی میں شہر گئے۔ شہر ایک میل رہ گیا تو کشتی کچھ میں پھنس گئی اور میں دو آدمیوں کے سہا بے کی مدد سے نکل کر شہر پہنچا۔ یہاں ایک مسجد ہے جسے حضرت خضر اور الیاس کی مسجد کہتے ہیں۔ قوتقا بڑا شہر ہے اور ذکول راجہ یہاں کا حاکم ہے۔ تین دن بعد جزیرہ سنداپور دگوا پہنچے۔ سنداپور میں چھتس گاؤں ہیں اور چاروں طرف کھاڑی ہے۔ چڑاؤ کے وقت بانی بیٹھا ہو جاتا ہے اور اتار پر تک

جزیرہ کے وسط میں دو شہر آباد ہیں۔ ایک مسلمانوں کا بسایا ہوا ہے اور ایک ہندوؤں کا۔ جامع مسجد بھی ہے بالکل بغداد کے نمونہ کی۔ اس مسجد کو نا خدا حسن نے تعمیر کرایا ہے۔ یہاں سے چل کر ہم ایک چھوٹے سے جزیرہ میں پہنچے جو خشکی کے بالکل قریب تھا۔ جزیرہ میں گر جالگر اور باغ اور تالاب تھا۔ یہاں میری ملاقات ایک جوگی سے ہوئی۔ یہ جوگی دیبول میں دو مورتوں کے بیچ میں دیوار سے تکیہ لگائے بیٹھا تھا اس کے چہرہ سے عبادت اور ریاضت کے نشان ظاہر ہونے لگے۔ ہم نے باتیں کرنی چاہیں مگر وہ کچھ نہ بولا۔ ہم نے دیکھا کہ اس کے پاس کھانے پینے کا سامان کچھ نہ تھا۔ لہذا ایک اس نے ایک پیچ خنجر ماری۔ اور تازہ ناریل درخت سے ٹوٹ کر گر چڑا۔ ناریل جوگی نے نہیں دے دیا۔ ہم نے کچھ انٹرفیاں دینی چاہیں مگر اس نے نہ لیں کھانے کی چیزیں دیں وہ بھی نہ لیں۔ جوگی کے سامنے اونٹ کی کھال کا ایک چوہہ بڑا ہوا تھا۔ چوہا اُلٹ کر میں دیکھنے لگا تو جوگی نے چوہا اٹھا کر مجھے دیدیا۔ جوگی میرے ہاتھ کی تسبیح دیکھنے لگا۔ اور جب میں نے تسبیح نذر دی تو لے کر سوٹھا اور یہ کہ لیا اور آسمان کی طرف اور پھر قبلہ کی طرف اشارہ کیا، میرے ساتھی کچھ نہ سمجھے مگر میں سمجھ گیا کہ مسلمان ہے۔ اور جزیرہ والوں کے سبب اپنا اسلام ظاہر نہیں کرتا اور ناریل کھا کر گذر کرتا ہے۔ رخصت ہونے وقت میں نے اس کے ہاتھ چومے۔ میرے ساتھی

مگر نہ لگے اس نے بھی میرے ہاتھ چومے اور اشارہ کیا کہ جاؤ سب سے
 پیچھے میں تھا جوگی نے میرا دامن کھینچا اور چکے سے دس اشرفیاں مجھے
 دے دیں۔ باہر نکل کر ساتھیوں نے پوچھا کہ جوگی نے دامن کیوں کھینچا
 تھا تو میں نے بتا دیا کہ اس نے مجھے دس اشرفیاں دی ہیں۔ تین
 اشرفیاں میں نے ظہیر الدین کو دیدیں اور تین سنبل کو اور بتا دیا کہ
 جوگی مسلمان ہے۔ آسمان کی طرف اشارہ کرنے کا مطلب یہ تھا کہ خدا
 پر میرا ایمان ہے اور قبلہ کی طرف اشارہ کا مطلب یہ تھا کہ پیغمبر کو ماننا
 ہوں اور اسی لئے تبلیغ مجھ سے لے لی۔ بین کر دونوں پھر واپس آگئے۔
 مگر جوگی نہ ملا۔ اور یہ دونوں چھ اشرفیاں رکھ کر چلے آئے۔ دوسرے
 دن صبح کو ہیوز پہنچے۔ یہ شہر ایک بڑی کھاڑی پر سمندر سے نصف میل
 پر بسا ہوا ہے۔ برسات میں سمندر چڑھ جاتا ہے اور ایسا طوفان رہتا ہے
 کہ چار مہینہ تک مچھلی کے شکار کے سوا سمندر تک کوئی نہیں جاتا یہاں
 میرے پاس ایک جوگی آیا۔ اور چھ اشرفیاں دے گیا۔ یہ وہی اشرفیاں
 تھیں جنہیں میرے ساتھی مندر میں چھوڑ آئے تھے۔

ہیوز والے شافعی ہیں اور دین دار ہیں۔ یہاں کے بزرگوں میں
شیخ محترم گوری بڑے متقی ہیں اور پرہیزگار ہیں۔ کھانا اپنے ہاتھ سے کاتے
میں۔ لونڈیوں کے ہاتھ کا ایک ہوا نہیں کھاتے، فقیر اسماعیل بھی ہیوز
میں رہتے ہیں۔ شہر کا قاضی نور الدین علی ہے۔ یہاں کی عورتیں ساریاں
باندھتی ہیں۔ تاک میں بلاق پہنتی ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ سب کی سب

حافظ قرآن خوب صورت اور باعصمت ہیں۔ تیس مکتب لڑکوں کے
اور تیرہ لڑکیوں کے ہیں۔ سب لوگ بحری تجارت کرتے ہیں کھیتی باڑی
نہیں کرتے۔

یہاں کا سلطان جمال الدین حسن بھی بہت نیک بخت ہے ہمیشہ
جماعت سے نماز پڑھتا ہے۔ صبح ہونے سے پہلے مسجد چلا جاتا ہے جماعت
کے وقت تک قرآن کی تلاوت کرتا رہتا ہے۔

جب تک میں رہا افطار کے وقت بلا لیتا، فقیہ علی اور اسمعیل
بھی افطار میں شریک رہتے۔ اول چار کرسیاں بچائی جاتیں جن
پر ہم لوگ بیٹھ جاتے، پھر تانبہ کا خوان آتا جسے خوشی کہتے ہیں۔ اس پر
تانبے کا طباق ہوتا، پھر ایک خادمہ ریشمی لباس پہنے کھانے کی دیگیاں
اور تانبہ کے چمچے لے کر آتی۔ پھر طباق میں ایک چھوٹا چاول اور لہی ڈالتی۔
ایک طرف مربع لیموں اور کدو کا چار رکھ دیتی ہر لقمہ اچار کے ساتھ
کھایا جاتا۔ پھر دو سہوچے بھر کر ڈالتی اور مرغ کا گوشت سرکہ میں لگا ہوا
ڈالتی۔ یہ ختم ہو جاتا تو تیسرا چھوٹا ڈالتی اور مرغ کا دوسری قسم کا گوشت
ڈالتی اور قسم قسم کی مکی ہوئی مچھلیاں ڈالتی۔ پھر سبزی ڈالتی۔ کھانا ختم
ہو جاتا تو دہی کی لسی لانی۔ پینے کے لئے گرم پانی آتا۔ یہ لوگ فقط چاول
کھاتے ہیں۔ ایک دفعہ مجھے یہاں گیارہ مہینے رہنا پڑا اگر روٹی ایک ٹافہ
نہ ملی۔

جزائر الیپ، سیلان، ملابار اور مغیر میں بھی چاول کے سوا کچھ

یہاں کا بادشاہ ریشم اور باریک کٹاں کا لباس

پہنتا ہے اور کمر میں چادر باندھتا ہے اور

دو رضائیاں ایک پر دوسری لگا کر ڈال لیتا ہے۔ بالوں کو کندھا ہوا

رکھتا ہے اور چھوٹا سا تمامہ باندھ لیتا ہے، سوار ہوتے وقت عبا پہنتا ہے اور

اوپر رضائی اوڑھ لیتا ہے۔ سواری کے آگے نوبت تقاسم بجائے جاتے ہیں

آمین دن بعد ہم ملیبار پہنچ گئے۔ یہاں سیاہ مچ کی پیداوار ہوتی

ہے۔ ملیبار کی حدیں ایریا کے کنارے کو لمبائی چلی گئی ہیں۔

سڑک پر دونوں طرف سایہ دار درخت ہیں۔ ہر آدھ میل لکڑی کا مکان

ہے۔ دکانیں اور چوڑے ہیں جن میں ہر مذہب و ملت کا مسافر آرام

کر سکتا ہے ہر گھر کے پاس کنواں ہے جس پر سیاہ لگی رہتی ہے۔ ہندوؤں

کو لٹیلے سیر اور مسلمانوں کو اولہ سے پانی پلایا جاتا ہے۔ مسلمانوں کو گھر

کے اندر آنے نہیں دیتے نہ اپنے برتن ہیں کھانا کھلاتے ہیں لیکن

اگر کسی مسلمان کا گھر قریب نہ ہو تو مسافر کا کھانا پکا دیتے ہیں۔ اور

کیلے کے پتے پر اوپر سے ڈال دیتے ہیں۔ عموماً ہر منزل پر مسلمانوں کے

گھر ہیں جہاں مسلمان مسافر ٹھہر سکتا ہے۔ آبادی برابر چلی گئی ہے۔ ہر

گھر کے چاروں طرف پھلواریاں ہیں اور لکڑی کے جھگٹے ہیں۔ تمام سڑک

باغوں کے بیچ میں سے گزری ہے۔ ایک بلغ ختم ہوتا ہے تو سیڑھیاں

لمنی ہیں جن سے اتر کر دوسرے باغ میں پہنچ جاتے ہیں اور پھر سڑک

پر چلتے لگتے ہیں گویا باغوں میں چلتے ہیں۔

گھوڑے پر بادشاہ کے سوا دوسرا کوئی سوار نہیں ہوتا۔ یا تو پالکیوں اور ڈولوں پر چلتے ہیں۔ درنہ سیدل سفر کرتے ہیں۔ سامان کے لئے مزدور آسانی سے مل جاتے ہیں۔ بعض سوداگروں کے ساتھ موسو مزدور ہوتے ہیں۔ جن پر سامان لدا رہتا ہے۔ ہر ایک مزدور کے ہاتھ میں ایک لمبی لکڑی ہوتی ہے جس میں نوہ کی نوک لگی رہتی ہے۔ مزدور تھک جاتا ہے اور سامان رکھنے کی کوئی جگہ نہیں ملتی تو زمین میں لکڑی گاڑ کر گٹھری لکڑی پر لیٹا دیتا ہے اور کمر سیدھی کر کے پھر چل کھڑا ہوتا ہے۔

اس ملک کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہاں حد درجہ امن ہے چوری کا نام نشان نہیں۔ ایک ناریل کی بھی چوری ہو جائے تو چور قتل کر دیا جاتا ہے۔ جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں کہ یہ لوگ مسلمانوں کو اپنے گھر میں نہیں آنے دیتے نہ اپنے برتنوں میں کھانا کھلانے میں مکر و تعلیم اور عزت حد درجہ کرتے ہیں۔ ملیبار میں بارہ راجہ ہیں۔ سب سے بڑے راجہ کا لشکر پندرہ ہزار ہے اور سب سے چھوٹے کا تین ہزار۔ مگر ایک دوسرے سے جھگڑا کبھی نہیں کرتا۔ یہ بھی دستور ہے کہ راجہ کے مالک بیٹے نہیں ہوتے بھانجے ہوتے ہیں یا تو یہ رواج یہاں ہے یا سوڈان میں ہے ملیبار کا سب سے پہلا شہر جہاں ہم داخل ہوئے ابی سرور ہے

آبی سرور چھوٹا سا شہر ہے جہاں نابریل کے درخت بکثرت میں مسلمانوں
میں سب سے بڑا آدمی شیخ جموعہ ہے۔

دو دن بعد ہم فاکنور پہنچے۔ فاکنور کا پونڈا بہترین ہوتا ہے یہاں
کے دولت مندوں میں حسین سلاطہ ہے۔ جس نے فاکنور میں جامع مسجد
بھی بنوائی ہے۔ خطیب اور قاضی مقرر ہے۔ راجہ کا نام بادیو ہے جس
کے پاس تیس جنگی جہاز ہیں اور ان جہازوں کا سب سے بڑا افسر مسلمان
ہے۔ جب کوئی جہاز یہاں آتا ہے تو اسے تین دن یہاں ٹھہرنا پڑتا ہے
اور بندرگاہ کا ٹکس بھی دینا پڑتا ہے مگر یہ ٹکس ہم سے نہیں لیا گیا اور
ہم تین دن راجہ کے مہمان رہے۔

تین دن بعد ہم منجور پہنچے۔ یہ بڑا شہر ہے۔ مین اور فارس کے
سو واکراکٹر یہاں آگئے ہیں۔ خاص پیداوار میں سو ٹیٹھ اور کالی مچ
ہے۔ راجہ کا نام رام دیو ہے اور طیار کے راجاؤں میں سب سے بڑا
راجہ ہے۔ منجور میں چار ہزار مسلمان ہیں اور سب کے سب شہر کے باہر
الگ ٹھلگ رہتے ہیں۔ شہر والوں اور ان میں جب کبھی لڑائی تھلا
ہو جاتا ہے تو راجہ میل ملاپ کر دیتا ہے۔ شہر میں شافعی مذہب کا
ایک قاضی بھی ہے جس کا نام بدر الدین معتبری ہے۔

یہاں سے ہم سیلی پہنچے۔ سیلی کھاڑی کے کنارے پر آباد ہے۔
سیلی شہر کو ہندو مسلمان دونوں متبرک سمجھتے ہیں۔ یہاں کی جامع مسجد
بڑی بابرکت سمجھی جاتی ہے جس میں طالب علموں کی تعلیم اور کھانے کا

انتظام ہے۔ مسافروں اور فقیروں کو بھی کھانا دیا جاتا ہے۔ یہاں میری
ملقات سعید مقدسی سے ہوئی۔ بہت نیک آدمی ہیں ہمیشہ روزہ سے
رہتے ہیں اور نہایت نورانی شکل و صورت کے ہیں۔ کہتے تھے کہ میں چودہ
سال مکہ معظمہ اور چودہ سال مدینہ منورہ میں رہا ہوں۔ پہلی سے ہسم
جر فتن پہنچے۔ راجہ کا نام کوئٹل ہے اس کے پاس بہت سے جہاز ہیں
اور عمان، فارس اور یمن میں تجارت کے لئے جاتے ہیں۔

پھر وہ فتن پہنچے۔ جہاں ناریل، سیاح و میچ، چھالیا اور پان
کی پیداوار ہے۔ کیا کچھی بکثرت اور سستا ملتا ہے۔ یہاں ایک بادلی
ہے یا نسو قدم لمبی اور تین سو قدم چوڑی، کناروں پر انھامس ٹپے
بڑے گنبد ہیں اور بیچ میں تین منزل کا ایک بڑا گنبد ہے۔ سامنے جامع
مسجد ہے۔ جامع مسجد سے بھی بادلی میں جانے کا راستہ ہے۔ ٹیڑھیاں
بنی ہوئی ہیں۔ معلوم ہوا کہ بادلی اور جامع مسجد راجہ کوئٹل کے دادا
کی بنائی ہوئی ہے۔ جامع مسجد کے سامنے ایک بڑا درخت ہے جسے
درخت شہادت کہتے ہیں اس کے چار طرف دیوار ہے اور ایک محراب
ہے۔ خریف کے موسم میں (نومبر، دسمبر) درخت کا ایک پتا پہلے زرد
ہو جاتا ہے پھر سبز رنگ کا ہو کر گر پڑتا ہے۔ پتے پر صاف حرفت میں
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ لکھا ہوتا ہے۔ یہ پتا آدھا
مسلمان لے لیتے ہیں اور آدھا بادشاہ کے خزانہ میں جمع ہو جاتا ہے
مناسب ہے کہ اس پتہ کو دھو کر پلانے سے اکثر بیمار اچھے ہو جاتے ہیں۔ راجہ

کے مرجانے کے بعد بیٹے نے درخت اکھڑا دیا۔ مگر درخت پھر اُنبھرا اور
 پہلے سے زیادہ سرسبز ہو گیا۔ اور راجہ مر گیا۔ یہ موجودہ راجہ کے باپ
 کا فقیہ ہے۔ اس کا ذکر مجھ سے فقیرہ حسین نے کیا، اور یوں یہی عام طور
 سے مشہور ہے۔

یہاں سے ہم بدین گئے، بدین کا بندر گاہ بہت خوب صورت
 ہے۔ مسلمان کوئی نہیں رہتا۔ مندر کے کنارے پر ایک مسجد ہے اور
 اسی مسجد میں مسلمان مسافر آتا ہے تو ٹھہر جاتا ہے۔ چھالیہ کی پیداوار
 زیادہ ہے، ہندوستان اور چین تک جاتی ہے۔ بدین یہاں زیادہ
 یہاں سے مندر بنا پیچھے مندرینا میں مسلمانوں کے
 مندرینا | تین محلے ہیں ہر محلہ میں مسجد ہے۔ جامع مسجد دریا
 کے کنارے پر ہے جہاں سے مندر کا عجیب نظارہ ہے۔ یہاں کا
 قاضی اور خطیب عثمان کاربنے والا ہے۔ گرمیوں میں بدین کے جہاز
 یہاں آکر ٹھہرتے ہیں۔

کالی کٹ | یہاں سے کالی کٹ گئے۔ کالی کٹ ڈالیا بار کا بہت
 بڑا بندر گاہ ہے۔ چین۔ جاوا۔ سیلان۔ تائیپ
 یمن اور فارس اور دنیا کے دوسرے حصوں کے تاجر یہاں آتے
 ہیں۔ راجہ کا نام سامری ہے اور بڑی عمر ہے، یہاں فرنگی بھی رہتے
 ہیں۔ راجہ فرنگیوں کی طرح ڈاڑھی منڈاتا ہے۔ شاہ بندر بحرین کا
 باشندہ ابراہیم ہے۔ بڑا عالم اور سخی ہے ہر جگہ کے سوداگروں کے

گھر پر مہمان رہتے ہیں۔

قاضی کا نام فخر الدین عثمان ہے اور خانقاہ کا شیخ شہاب الدین گادرونی ہے۔ جب ہم کالی کٹ پہنچے تو راجہ کے نائب نے جسے فلاح کہتے ہیں ہمارا استقبال کیا۔ اس کے ساتھ شیخ شہاب الدین، ابراہیم شاہ بندر اور بڑے بڑے سوداگر تھے۔ یہ لوگ جلوس بنا کر نوبتِ نقارے بجاتے ہوئے ہمیں لے گئے۔ آج کل چین کے تیرہ جہاز یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ موسم کا انتظار ہے۔ تین مہینہ تک ہم بھی راجہ کے مہمان رہے اور موسم کا انتظار کرتے رہے، چینی سفر میں جب تک چین کے جہاز ساتھ نہ آہوں سفر نہیں کیا جاسکتا۔

چینی جہاز تین قسم کے ہوتے ہیں۔ بڑے جہازوں کو جنک کہتے ہیں۔ درمیانی کو کوزو اور چھوٹے کو ککم۔

بڑے جہاز کے بارہ مستولی ہوتے ہیں اور چھوٹے کے تین مستولی بید کے بنائے جاتے ہیں۔ بادیاں بوری کے جیسے ہوتے ہیں ضرورت کے وقت بادیاؤں کو ہوا کے رخ پر پھیر دیا جاتا ہے گراتے نہیں ہیں۔ ہر ایک جہاز میں ہزار آدمی ہوتے ہیں۔ سو جہاز کے عملہ کے آدمی اور چار سو سپاہی ہر بڑے جہاز کے نیچے تین چھوٹے جہاز ہوتے ہیں۔ ملازم اور سپاہی ہمیشہ جہاز میں اور ان کے بیوی بچے بھی جہاز ہی میں رہتے ہیں۔ یہ لوگ لکڑی کے بڑے گملے بنا کر سبزیاں اور اورک وغیرہ بو دیتے ہیں اور کام چلاتے رہتے ہیں۔ چین کے

زیادہ کسی ملک والے مالدار نہیں ہیں۔

جہاز کی تیاری | چھین جانے کا وقت آیا تو راجہ سامری نے ہمارے لئے ایک جنگ تیار کرادیا۔ جہاز کے وکیل سے میں نے کہا کہ مجھے ایک مصریہ چاہئے۔ مصریہ جہاز کے اس حکم کو کہتے ہیں جس میں دوسرا کوئی نہیں جاسکتا۔ چین کے سوداگروں نے تمام مصریہ روک لئے تھے اور پیشگی کرایہ دیدیا تھا۔ مگر وکیل نے اپنے داماد کا مصریہ مجھے دیدیا۔ میں نے اسباب لاونے کا حکم دے دیا۔ ظہیر الدین اور سنبل بھی سوار ہو گئے۔ سفارت کا سامان ان کے ساتھ تھا۔

میرے غلام طال نے کہا مصریہ تنگ ہے کام نہیں چلے گا۔ ناخدا سے ذکر کیا تو اس نے کہا مجبوری ہے۔ کلم میں بہتر سے بہتر مصریہ مل سکتا ہے چنانچہ میں نے اپنا سامان اور کنیزین وغیرہ کلم میں بھجوا دیں۔ سب جنگ حل پڑے ایک جس میں سفارت کے تحفے تھے ایک جسے فخرینا ٹھہرنا تھا اور ایک کلم جس میں میرا سامان تھا رکے ہوئے تھے۔

صبح کو جنگ اور کلم دونوں بندرگاہ سے دور فاصلے پر جا پڑے اور وہ جنگ جسے فخرینا ٹھہرنا تھا موج سے ٹکرا کر ڈوب گیا۔ سوار کلم کچھ بچیں باقی ڈوب گئیں۔ سوداگر کی ایک کنیز بھی ڈوبی، سوداگر نے کنیز کو زندہ نکال کر لانے پر دس اشرفیاں انعام مقرر کیں

جسے ہرمز کا ایک جہاز می نکال لایا۔ مگر اشتر فیاں نہ لیں اور کہہ دیا۔
میں نے خدا واسطے یہ کام کیا ہے۔ رات کو ایک موج ہمارے جہاز سے
ٹکرائی اور سب جہاز والے ختم ہو گئے۔

ظہیر الدین کا سر بچٹ گیا اور بچہ نکل پڑا تھا۔ سنبل کے کان سے
نوحے کی میخ آرپار ہو گئی تھی۔ ہم نے ان کے جنازے کی نماز پڑھی۔
اور دفن کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اتنے میں کالی کٹ کا راجہ آتا دکھائی دیا۔ اس وقت راجہ
ننگے پاؤں دھوئی باندھے ہوئے تھا اور سر پر چھوٹی سی مگڑی بندھی
ہوئی تھی۔ غلام چھتر لگائے ہوئے تھا اور سامنے مشعل چلتی ہوئی
آ رہی تھی۔ سپاہی لوگوں کو مارتے اور ڈاٹے چلے آ رہے تھے کہ
جو چیز سمندر کے کنارے پڑی ہوئی ہے اسے کوئی نہ اٹھائے۔
مالا بار کا قانون ہے کہ ایسا مال سرکاری خزانہ میں جلا جاتا
ہے۔ لیکن کالی کٹ میں ایسا نہیں ہے اور راجہ کا حکم ہے کہ ایسا
کل مال جہاز والوں کا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جہازوں کی آمد و رفت
کالی کٹ میں زیادہ ہے اور شہر نہایت آباد ہے۔

کلم والوں نے چنگ کا یہ حشر دیکھا تو بادیاں اٹھا کر چلے گئے
اور میرا تمام سامان کنیزیں وغیرہ بھی چلی گئیں اور یہ کسی نے خیال
نہ کیا کہ میں اکیلا کنارہ پر رہ گیا ہوں۔ اس وقت میرے پاس
بس وہی دس اشتر فیاں تھیں جنہیں جوگی نے مجھے دیا تھا۔ اور

ایک بستر تھا لوگوں نے کہا کہ یہ کلم کو لم میں ٹھہرے گا۔ اس لئے میں
خشکی کے راستے کو لم چل نکالا۔

خشکی اور نہر کے راستے سے کو لم دس منزل ہے ایک مسلمان
مزدور کو میں نے ساتھ لے لیا۔ جس کے سر پر میرا بستر تھا۔ اور
نہر کے راستے سے چلنے لگا۔ جو لوگ نہر سے سفر کرنے میں۔ رات
ہونے پر رستی میں ٹھہر جاتے ہیں۔ اور صبح کو کشتی پر آ جاتے ہیں۔
پانچویں دن ہم کنجی گری پہنچے۔ جہاں یہودی رہتے ہیں دسویں
دن کو لم پہنچ گئے۔

کو لم مالا بار کا سب سے خوب صورت شہر ہے۔ بازار بہت اچھے
ہیں۔ شہر کے قاضی کا نام قزوین ہے۔ دولت مند مسلمانوں میں
مجر شاہ بندر ہے۔ مالا بار کے شہروں میں کو لم چین سے زیادہ تہہ
ہے۔ راجہ کا نام پتروسی ہے۔ مسلمانوں کی بیک عزت کرتا ہے۔
یہاں چوروں کو نہایت سخت سزا دی جاتی ہے۔

ایک دفعہ کو لم کا راجہ اور اس کا داماد ساتھ ساتھ جاتے ہیں
تھے راجہ کے داماد نے ایک آم درخت کے نیچے سے اٹھا لیا۔ چوں
ہی راجہ نے اپنے داماد کی یہ حرکت دیکھی حکم دیا کہ دو ٹکڑے داماد
کے اور دو ٹکڑے آم کے کر دئے جائیں اور ٹکڑے کے دونوں کناروں
پر رکھ دئے جائیں تاکہ لوگوں کو عبرت ہو اور چوری کی ہمت نہ رہے
ایسا ہی ایک دوسرا قصہ ہے کہ راجہ کے نائب کے بھتیجے نے

مسلمان سوداگر کی تلوار چھین لی۔ سوداگر نے شکایت کی تو نائب نے تسلی دی جس وقت بھتیجہ آیا تو نائب نے اس کی کمر میں سوداگر کی تلوار بندھی دیکھ کر بھتیجہ کی گردن اڑادی۔ اور تلوار سوداگر کو دیدی۔

شاہ چین کے سفیروں کا جنک کولم پہنچ گیا۔ مگر میرے کلم کا اب تک پتہ نہ تھا۔ سفیروں کا جنک بھی ٹوٹ گیا تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ کولم سے دہلی واپس جا کر سب حال بادشاہ سے بیان کر دوں مگر یہ سوچ کر ڈر گیا۔ کہ اگر بادشاہ نے پوچھا کہ تو سامان سے الگ کیوں ہوا تھا تو میں کیا جواب دوں گا۔ اس لئے ہیوز آگیا۔

سلطان جمال الدین نے باون جہاز تیار کئے تھے۔ شدا پور پر چڑھائی کی تیاری تھی۔ چڑھائی کے وقت میں بھی سلطان کے ساتھ تھا۔ خوب گھمسان کی لڑائی ہوئی اور سلطان کامیاب ہو گیا۔ میں جہاز پر سوار ہو کر شامیہ پہنچا اور واپس کمالی کٹ آگیا۔ یہاں میرے دو غلام مل گئے۔ جو کلم سے چلے گئے تھے اور مجھ سے الگ ہو گئے تھے۔ انھوں نے بیان کیا کہ جاوا کے راجہ نے کلم کا سارا مال اور کنیریں چھین لیں اور میرے ساتھی جاوا چین اور بنگالہ میں سرگرداں پھر رہے ہیں یہ حال معلوم ہو کر مجھے سخت رنج ہوا۔

مالدیپ کے جزیرے | مالدیپ کے جزیروں کی میں نے بہت تعریف سنی تھی۔ یہ بھی دنیا کے عجائبات میں سے ہیں۔ سب جزیرے دو ہزار کے قریب ہیں۔

تو جزیروں کا مجموعہ دائرہ کی شکل کا ہے جس میں نقطہ ایک دروازہ ہے اور اسی دروازہ سے جہاز آتے جاتے ہیں۔ جب تک یہاں کا باشندہ راستہ نہ بتاتا رہے ایک جزیرہ سے دوسرے جزیرہ تک جانا مشکل ہو جاتا ہے اور ہوا کا رخ جہاز کو معبر یا سیلان میں پھینک دیتا ہے یہاں کے باشندے زیادہ تر مچھلی کھاتے ہیں۔ جسے قلب الماس کہتے ہیں۔ گوشت میخ ہوتا ہے اور اس کی بو، چوپایہ گوشت سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ یہ مچھلی ہندوستان چین اور یمن بھی جاتی ہے، ناریل کی پیداوار بکثرت ہے۔ جسے مچھلی کے ساتھ کھاتے ہیں۔ ناریل کا دودھ، ناریل کا شہد اور تیل بھی بنایا جاتا ہے اور شہد کا حلوا بھی بناتے ہیں۔ لیمو اور اروی بھی بکثرت ہے۔ اروی کی جڑوں کو پس کر سوئیاں بناتے ہیں۔ اور ناریل کے دودھ میں پکا کر کھاتے ہیں۔

مالدیپ والے بڑے نیک بخت اور ایمان دار
مالدیپ والے
 ہیں حلال کی روزی کھاتے ہیں جو کوئی
 ان سے بات کرتا ہے کہتے ہیں، رب میرا اللہ ہے اور نبی میرا محمد ہے
 میں غریب جاہل ہوں۔

ہندوستان کے لٹیرے بھی انھیں نقصان نہیں پہنچاتے لٹیرے
 کا تجربہ ہے کہ جو کوئی ان لوگوں کا مال چیرا لیتا ہے مصیبت میں مبتلا
 ہو جاتا ہے جب کبھی لٹیروں کے جہاز جزیرے کے آس پاس آجائے
 ہیں ان لوگوں کو نہیں پڑتے اور اگر کوئی ان کا لیمو بھی چیرا کر لے جاتا

ہے اور لٹیروں کے سردار کو معلوم ہو جاتا ہے تو چرانے والے ڈاکو کو سخت سزا دیتا ہے۔

یہ تمام لوگ پاک و صاف رہتے ہیں اور دن میں دو مرتبہ غسل کرتے ہیں۔ عطر اور خوشبو کا زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ صبح کی نماز کے بعد ہر عورت اپنے خاوند اور بچوں کے بدن پر آئین ملتی ہے۔ جس میں عنبر، لوبان، گلاب، تیل اور خوشبودار عرق ہوتے ہیں۔ اور آنکھوں میں سرمہ لگاتی ہے۔ ان کے گھر لکڑی کے ہیں۔ جن کا فرش زمین سے اونچا رکھتے ہیں۔ دو دو تین تین کمرے کے پتھر تراش کر ملا دیتے ہیں اور ان بند بھروس کا فرش بنالیتے ہیں۔ پھر ناریل کے تختے بچھا کر لکڑی کی دیواریں کھڑی کر دیتے ہیں۔ ان کے مکانوں میں بے حد صفائی اور کاریگری ہوتی ہے۔ صدر دروازہ، صدر دروازہ سے ملا ہوا دیوان خانہ دیوان خانہ سے ملا ہوا زنان خانہ۔ دیوان خانہ کو عالم کہتے ہیں۔ ہر دیوان خانہ میں پانی سے بھرا ہوا مشکا رکھا رہتا ہے۔ جس میں ناریل کا ڈونگا پڑا رہتا ہے اور قریب ہی ناریل کا پائندان پڑا رہتا ہے۔

بچائے یا جامہ کے کمرے چادریں باندھتے ہیں۔ سر پر عمامہ یا رومال باندھتے ہیں۔ جوتیاں کوئی نہیں پہنتا۔ گلیاں اور راستے پر نہت صاف رہتے ہیں جن کے دونوں طرف سایہ دار درخت لہلہا ہیں اور چلنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ باغ میں حل رہا ہے۔ گھر میں یا مسجد میں جاتے ہیں تو اول ڈونگے سے پانی نکال کر یاواں دھوئے

ہیں۔ پھر یائیدان سے رگڑ کر اندر جاتے ہیں۔ کوئی جہاز آتا ہے تو کشتیا
 ے کر جاتے ہیں اور آنے والوں کا استقبال کرتے ہیں اور جس کسی کو
 مہمان بناتے ہیں پان اور ٹھوہرہ دیتے ہیں اور وہ شخص مہمان سمجھا
 جاتا ہے اپنے مہمان کا اسباب لا کر کھلاتے ہیں۔ ایسے جیسے ان
 کا کوئی عزیز ہے۔ مٹی کے برتنوں کے بدلے میں مرغیاں دیدیتے ہیں اور
 ایک ہانڈی کے بدلے میں پانچ چھ مرغیاں مل جاتی ہیں۔

جہاز والے یہاں سے پھلی کا گوشت ناریل سوئی چادر میں عما
 تانے کے برتن کوڑیاں اور ناریل کی رستیاں لے جاتے ہیں۔ جنہیں
 کوٹ کر جہازوں کے رستے بنائے جاتے ہیں۔ یہ رستے یمن ہندوستان
 اور چین میں فروخت ہوتے ہیں۔ پتلی رسیوں سے ہندوستان واک
 جہازوں کے چور کس کر باندھ دیتے ہیں اور ایسے جہاز پتھروں سے
 نکرا کر نہیں ٹوٹتے۔

جزیروں میں کوڑیوں کا سکہ چلتا ہے۔ سو کوڑیوں کو سیا
 کوڑیاں کہتے ہیں۔ سات سو کوڑیاں بارہ ہزار کوکتی۔ لاکھ کوکستو
 چار ہستو کی قیمت ایک اشرفی ہوتی ہے۔ کوڑیاں کبھی سستی ہو جاتی ہیں
 کبھی مہنگی، بنگال والے کوڑیاں لے کر چاول دے جاتے ہیں۔ کیونکہ کوڑیاں
 بنگال میں بھی چلتی ہیں۔

کوڑیوں کا رواج یمن اور سوڈان میں بھی ہے۔ یمن میں انھیں تہ
 کی جگہ جہازوں میں بچھایا جاتا ہے

مالدیپ کی عورتیں

مالدیپ کی عورتیں بالوں میں کنگھی کر کے جوڑا باندھ لیتی ہیں اور اپنا سر کھل رہتی ہیں۔ حد یہ کہ یہاں کی ملکہ بھی سر کو تنگ رکھتی ہے۔ بعض عورتیں ایک چادر ناف کے نیچے باندھ لیتی ہیں اور یہ چادر پاؤں تک لٹکی رہتی ہے باقی تمام بدن تنگ رہتا ہے اور اسی طرح بازاروں اور گلیوں میں پھرتی رہتی ہیں۔ جس زمانہ میں یہاں کا قاضی ہوا بڑی کوشش کی کہ یہ بے شرعی کارواج چھوٹ جائے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ یہ عورتیں چاندی کے کنگن زیادہ پہنتی ہیں اور کہنیاں تک کنگنوں سے بھرتی ہیں۔ سونے کے کنگن شاہی خاندان کی عورتوں کے سوا کوئی نہیں پہنتا۔ پاؤں میں جھانجن پہنتی ہیں جنہیں پائل کہتے ہیں۔ گلے میں سونے کی حامل پہنتی ہیں جسے سدرہ کہتے ہیں۔ یہ عورتیں بے حد خدمتی ہیں۔ خاوند کے ہاتھ دلاتی ہیں۔ کھانا لاکر سامنے رکھتی ہیں وضو کے لئے پانی لاتی ہیں۔ سونے وقت پاؤں دباتی ہیں۔ کھانا خاوند کے ساتھ نہیں کھاتیں۔ نہ خاوند کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کب کھاتی ہیں اور کیا کھاتی ہیں۔

پہلے کسی زمانے میں یہاں مورتی پوجا ہوتی تھی اور سمندر کے راستہ سے ہر مہینہ ایک بلا آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک بڑا جہاز آ رہا ہے اور قندیلیں روشن ہیں۔ بلا کے آنے سے پہلے ایک کنواری عورت کو بنا سجا کر دیول میں بٹھا دیا جاتا تھا۔ صبح کو اگر دیکھتے

تھے تو عورت مر وہ پانی جاتی تھی۔ ہر مہینہ قرعہ ڈالتے تھے اور جس کنواری
کے نام قرعہ نکل آتا تھا بلا کی بھینٹ چڑھا دی جاتی تھی۔

ایک دفعہ جزیرہ میں ایک حافظ قرآن مسلمان آکر ٹھہرایا۔ ہر روز
مسلمان تھا اور ابولبرکات نام تھا۔ اور ایک بڑھیا کا مہمان تھا۔
ایک دن گھر میں آیا تو بڑھیا اور بڑھیا کے رشتہ داروں کو روٹے دیکھا
معلوم ہوا کہ اس دفعہ قرعہ بڑھیا کی بیٹی کے نام نکلا ہے۔ ابوالبرکات
نے بڑھیا سے کہا گھر انہیں تیری بیٹی کی جگہ میں جاؤں گا۔ چنانچہ
ابوالبرکات کو دیول میں چھوڑ آئے۔ ابوالبرکات نے وضو کیا اور قرآن
مجید کی تلاوت شروع کر دی بلا آئی مگر ٹھہری نہیں اور قرآن کی آواز
سن کر واپس سمندر میں چلی گئی۔ صبح کو بڑھیا لاش لینے آئی۔ تو
ابوالبرکات کھڑا ہوا کلام مجید پڑھ رہا تھا یہ بڑی عجیب بات تھی۔
ابوالبرکات کو راجہ کے پاس لے گئے۔ جس کا نام سنورا زہ تھا۔ ابوالبرکات
نے راجہ کے سامنے اسلام کی خوبیاں بیان کیں اور راجہ نے کہا کہ اگر
اگلے مہینہ بھی بلا نہ آئی تو میں مسلمان ہو جاؤں گا۔ چنانچہ راجہ مسلمان
ہو گیا اور یہ بلا اگلے مہینہ میں بھی نہیں آئی۔ اسلام کی یہ کرامت دیکھ
کر جزیرہ والوں نے تمام موریتیاں اور دیول توڑ ڈالے۔ اور جزیرہ
کے سب لوگ مسلمان ہو گئے۔ یہاں کی مسجد میں ایک کتبہ بھی لگا
ہوا ہے جس میں لکھا ہے کہ سلطان احمد سنورا زہ ابوالبرکات کے
ہاتھ پر اسلام لایا۔

میں جب اس جزیرہ میں آیا تو ایک رات دیکھا کہ لوگ کلمہ اور
تکبیریں بلند آواز سے پڑھ رہے ہیں۔ بچوں کے سروں پر کلام مجید ہیں
غور میں تانے کے طشت اور برتن بجا رہی ہیں۔ اور ایک شور مچا ہوا
ہے، اور مندر میں ایک جہاز سا نظر آ رہا ہے جس میں چراغ اور شعلیں
جل رہی ہیں۔ لوگوں نے بتایا کہ یہ جن ہے ہر مہینہ آتا ہے مگر جب ہم
یہ عمل کرتے ہیں تو بھاگ جاتا ہے اور جزیرہ تک نہیں آتا۔ جزیرہ
کی ملکہ کا نام خدیجہ ہے۔

شاہی احکام کچھ رکی شاخوں پر باریک چاقو سے لکھے جاتے ہیں
اور کاغذ پر فقط کتابیں اور کلام اللہ لکھتے ہیں۔ شاہی احکام جمعہ
کے دن سنائے جاتے ہیں اور خطیب اس طرح شروع کرتا ہے۔
اے خدا اپنی زندگی کی ہر دگر جس کو توفیق تمام عالم کے لوگوں سے
برگزیدہ کیا ہے اور تمام مسلمانوں کے لئے سب رحمت بنایا ہے کون
خدیجہ!! سلطان جلال الدین ابن صلاح الدین کی بیٹی۔

یہاں کا دستور ہے کہ جب کوئی مسافر آتا ہے اور شاہی محل میں جانا
ہے تو دو کپڑے ساتھ لے جاتا ہے۔ ایک سلام کے وقت ملکہ کے پاؤں
پر ڈالتا ہے۔ دوسرا جمال الدین وزیر کے پاؤں پر ڈالتا ہے۔
ملکہ کا لشکر ایک ہزار ہے۔ فوج والوں کا کام یہ ہے کہ ہر روز شاہی
محل میں آئیں اور سلام کر کے چلے جائیں۔ تنخواہ میں نہیں کے مہینے
چاؤل ملتے ہیں۔

وزیر اعظم کو کلکی کہتے ہیں۔ قاضی کو مندر یا رفا لیا خطیب کو مبتدی
جری۔ دیوان فائل داری صاحب اشغال کو مافا کلو احکم کو فیتا یک
اور امیر البحر کو مانا یک۔ قید خانہ یہاں نہیں ہے۔ بہت سے قیدی
ہوں تو لکڑی کے گھروں میں بند کر دیتے ہیں۔ ایک دو ہوں تو کاٹ
میں پاؤں پھانس کر چھوڑ دیتے ہیں۔

میں نے مالدیپ کے ایک جزیرہ میں ایک چھاتی کی عورت دیکھی
اس کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک کے دو چھاتیاں تھیں اور ایک کے
فقط ایک، ایک چھاتی میں دو دھتھلہ دوسری میں نہیں تھا۔
یوں تو میں نے مالدیپ کے تمام جزیروں کو دیکھا۔ مگر ایک جزیرہ
کا سکون اور فضا دیکھ کر بڑا رشک ہوا۔ جی چاہا کہ اگر یہ جزیرہ مجھے
مل جائے تو ایک کونہ میں بیٹھ کر خدا کی یاد کرتا رہوں اور یہیں مرجاؤں
یہاں فقط ایک جولاہہ کا گھر تھا۔ چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ کر مچھلی کا شکار
کھیلتا اور جب کہیں جانا ہوتا اسی کشتی میں چلا جاتا۔ گھر میں غورتوں
نے ناریل کے درخت لگائے تھے۔ خشکی کے پرندوں میں فقط دو
کوئے تھے۔ ہمارے جہاز کو دیکھ کر دونوں کوئے آگئے اور جہاز کا چکر
کاٹنے لگے۔

یہاں سے ہم جزیرہ ملوک گئے۔ ملوک کی زمین اتنی قوی ہے کہ
اگر درخت سے شاخ ٹوڑ کر زمین یا دیوار میں داب دیں تو سری بھری
ہو جاتی ہے اور پورا درخت بن جاتا ہے۔ انار بارہ بیسے پھل دیتا

ہے۔ یہاں سے ہم چلے تو ہمارے ساتھ راستہ بتانے والا کوئی نہ
 تھا۔ معتبر کا فاصلہ تین دن کا تھا۔ مگر ہم نو دن تک چلتے رہے۔ اور
 لٹکا میں جانکے۔ جہاز والوں نے جب یہ دیکھا کہ ہم تھک کر کہیں
 سے کہیں پہنچ گئے ہیں۔ تو گھر آکر بولے کہ یہ بندر گاہ پر امن نہیں ہے
 ڈاکوؤں کے سردار کا جہیز ہے مگر سوا اتنی تیز تھی کہ ڈوب جانے کا ڈر تھا
 میں نے جہاز کے کپتان سے کہا مجھے کنارہ پر اتار دو۔ راجہ سے امان مانا
 لے کر آجاتا ہوں۔ کپتان نے مجھے اتار دیا۔ لیٹرے مجھے دیکھتے ہی دوڑ
 پڑے۔ میں نے کہا۔ میں شاہ معتبر کا ہم زلف ہوں راجہ کے لئے تحفے
 کر آیا ہوں۔ راجہ کو خبر پہنچی تو مجھے بلا لیا اور میں مطالبہ شہر میں جہاں راجہ
 کی راجدہانی ہے پہنچ گیا۔ شہر کے چاروں طرف لکڑی کی فصیل ہے اور
 برج بھی لکڑی کے ہیں۔ سمندر کے کناروں پر داپڑی کے ڈھیر لگے ہوئے
 ہیں۔ داپڑی سمندر سے بہہ کر یہاں آجاتی ہے اور مالا بار معتبر کے
 لوگ مفت اٹھا کر لے جاتے ہیں اور راجہ کو کپڑا وغیرہ نذر دیتے ہیں
 معتبر سے یہاں تک ایک رات کا راستہ ہے۔

سیلان | سیلان کے راجہ کا نام ابیری شکرورتی ہے بڑا صاحب قوت
 راجہ ہے۔ جب میں راجہ کے پاس پہنچا تقسیم کے لئے کھڑا
 ہو گیا اور مجھے برابر بٹھالیا اور کہا تمہارے سانچے بے خوف جہاز سے
 اتر سکتے ہیں اور جب تک رہیں میرے مہمان رہیں۔ ہم یہاں تین دن
 راجہ کے مہمان رہے۔ یہ راجہ فارسی سمجھتا ہے۔ جب میں نے اپنی سیاحت

۱۰
 کے حالات سنائے تو بہت خوش ہوا۔ ایک دن جب میں راجہ کے پاس
 گیا تو موتیوں کا ڈھیر سامنے لگا ہوا تھا اور موتی پر کھنے والے اچھے اور
 بڑے موتی جھانٹ جھانٹ کر الگ رکھ رہے تھے۔ راجہ نے مجھ سے
 پوچھا۔ تم نے کبھی موتی تکلتے دیکھے ہیں۔ میں نے کہا نہیں اور کشش کے
 جزیرہ میں جہاں کا حاکم ابن الشوا علی ہے دیکھے ہیں اس پر راجہ
 نے چند دانے اٹھا کر کہا کیا اتنے بڑے اور عمدہ موتی بھی؟ میں نے
 کہا نہیں!! وہ چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس بات سے راجہ خوش ہوا۔
 اور وہ دانے مجھے دے کر کہا اور جو کچھ تمہیں چاہئے بے تکلف مجھ
 سے مانگ و۔ میں نے شکریہ ادا کیا اور کہا آدم و حوا کے قدم شریف
 کی زیارت چاہتا ہوں۔ راجہ نے کہہ یہ کیا مشکل ہے۔ میں تمہارے
 ساتھ اپنے آدمی کر دوں گا۔ پھر میں نے اپنے جہاز کے لئے امن کا
 پروانہ مانگا اور راجہ نے خوشی سے دیدیا۔ جہاز کے کپتان سے جب میں
 نے قدم شریف جانے کا ذکر کیا تو بولا۔ جب تک تم واپس نہ آ جاؤ گے
 میں یہاں ٹھہرا ہوں گا چاہے ایک سال کیوں نہ گزر جائے راجہ
 نے کپتان کی بات سنی تو کہا۔ جہاز کے سب لوگ تمہاری واپسی
 تک راج کے یہاں ہوں گے۔

پھر راجہ نے میرے لئے ڈولے کا اور غلاموں کا انتظام کیا اور
 چار جوگی ساتھ کئے جو ہر سال قدم شریف جاتے تھے۔ تین برہمن، دس
 اہلکار اور پندرہ سامان اٹھانے والے مزدور ساتھ کئے۔ پہلے دن ہم

بید کی بنی ہوئی کشتیوں سے دریا کے پار ہوئے۔ پھر منار مندلی پہنچے۔
 منار مندلی کے راجہ نے ہماری دعوت کی۔ یہاں ایک خراسانی مسلمان
 بیمار ہو جانے کے سبب ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ بھی ہمارے ساتھ ہو گیا۔ یہاں
 سے ہم سلا روت پہنچے۔ پھر ایک جنگل سے گزرے جہاں ہاتی بکثرت تھے
 یہ ہاتی پر دسیوں اور زیارت پر جانے والوں کو نہیں ستاتے اور یہ
 سب شیخ عبداللہ بن خفیف کی برکت ہے۔ جن کا ذکر کتاب کے پہلے حصے
 کیڑچکا ہوں۔ قدم شریف کا یہ راستہ سب سے پہلے شیخ عبداللہ بن
 خفیف ہی نے دریافت کیا تھا۔

پھر ہم شہر کنکار پہنچے۔ کنکار سیلان کا مرکز ہے، یہ ایک پہاڑ ہے
 گھائی میں دو پہاڑوں کے درمیان، دریا کے کنارے، دریا کا نام
 دریا کے باقوت ہے۔

شہر کے باہر شیخ عثمان شیرازی کی مسجد ہے۔ یہاں کے لوگ
 انھیں شیخ شادش کہتے ہیں۔ یہاں کا راجہ اور پرجا دونوں شیخ کی زیارت
 کو آتے ہیں۔ قدم شریف کی زبیری ان ہی کے خاندان میں ہے۔ شہر
 کے راجہ کو کوکنار کہتے ہیں۔ راجہ کے پاس ایک سفید ہاتی ہے جس
 کے سر پر تہواروں میں باقوتوں کا پار باندھا جاتا ہے۔ سیلان
 میں باقوت ہر جگہ نکلتے ہیں۔ جو لوگ باقوت نکالتے ہیں۔ زمین کے
 ٹکڑے خرید لیتے ہیں اور جہاں کہیں سفید شاخ دار پتھر نکلتا ہے
 شگ تراشوں کے پاس لیجالتے ہیں۔ شگ تراش اسے تراش کر

بج میں سے یا قوت نکال لیتے ہیں۔ سرخ، زرد اور نیلے رنگ کے یا قوت
 بھی ہوتے ہیں۔ سرخ رنگ کو لال اور چنی کہتے ہیں اور زرد کو کھراج اور
 نیلے کو نیلم۔ چھ سواشر فیوں کی قیمت یا اس سے زیادہ قیمت کا یا قوت
 نکلتا ہے تو راجہ خرید لیتا ہے۔ کم قیمت والے کو جہاں کہیں مالک لیانا
 چاہے لے جاتا ہے اور بیچ سکتا ہے۔ یہاں کی عورتیں ہاتھ، پاؤں
 اور گلے میں رنگ رنگ کے یا قوتوں کے زیور پہنتی ہیں اور راجہ کی
 واسیاں یا قوتوں کے جھومر سر پر لگاتی ہیں۔

سات یا قوتوں کا جھومر جسے ہاتی کے سر پر باندھا جاتا ہے ان
 میں کاہر ایک یا قوت مرنی کے اندسے کے برابر ہے۔ راجہ شکرور تی
 نے مجھے ایک یا قوت کی ترشی ہوئی پیالی دکھائی جو تیل کے برابر
 تھی۔ پیالی میں غود کا تیل تھا اور جب اسے دیکھ کر میں تعجب کرنے
 لگا تو کہا کہ ہمارے پاس اس سے بھی بڑے یا قوت ہیں۔

کنکار سے چل کر ایک دریا ملا جسے خور بوزنہ بندروں کا دریا کہتے
 ہیں۔ اس پاس کی پہاڑیوں میں بندر بکثرت ہیں۔ ان بندروں میں
 ایک بندر سردار ہے۔ جس کے سر پر پتوں کا تاج بندھا رہتا ہے۔ ہاتھ
 میں لمبی شاخ کا عصا لے کر چلتا ہے۔ دو بندر دائیں اور دو بائیں
 ہیں۔ ان چاروں کے ہاتھوں میں عصا ہوتے ہیں۔ سردار بندر چلنا
 کہیں نہیں مٹھتا ہے چاروں اس کے پیچھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سردار
 کی بندریا (ملکہ) اور بچے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ دوسرے تمام بندر دور

میٹھ جاتے ہیں۔ پھر چھ کھڑے ہوئے بندروں میں ایک پنج مارتا ہے جس پر سب بندر چلے جاتے ہیں۔ اور کچھ بندر پھل لاکر سردار کے سامنے پیش کرتے ہیں جسے سردار اور ملکہ اور بچے کھاتے ہیں۔ ایک جوگی نے کہا کہ میں نے ایک بندر کو سزا پاتے بھی دیکھا ہے۔ پہلے بندروں نے اسے لالچوں سے خوب مارا پھر بال اکھاڑے۔

یہ بندر کالے رنگ کے ہیں لمبی لمبی دھڑیل ہیں اور نر کے وارڈھی ہوتی ہے۔

یہاں سے ہم دریائے خیران پر پہنچے۔ یہاں سے ایک جگہ آتی ہے جسے بڑھیا کا کھمبہ کہتے ہیں۔ اس سے آگے آبادی نہیں ہے۔ ایک غار ہے جسے غار سیک کہتے ہیں۔

سیک ایک راجہ تھا جس نے دنیا چھوڑ دی تھی اور سنیاسی بن گیا تھا اور اس غار میں آکر رہا تھا۔ یہاں ہم نے اڑنے والی چونک دیکھی۔ پانی کے آس پاس کی بیلوں اور گھاس پر بیٹھی رہتی ہے۔ جو آدمی قریب جاتا ہے کو بکر چمٹ جاتی ہے۔ جو لوگ ان مقامات پر آتے ہیں لیمو ساتھ رکھتے ہیں۔ کیونکہ جب یہ چونک چمٹ جاتی ہے تو اس کا علاج صرف یہی ہے کہ لیمو پھونکا جائے جس کے اثر سے چونک روکتی ہے۔

یہاں سے ہم بابا خوزی کے غار پر گئے۔ کہتے ہیں کہ بابا خوزی کے چونک چمٹ گئی تھی۔ ان کے پاس لیمو نہ تھا۔ انھوں نے تمام بدن

پھیل ڈالا اگر چونک نہ چھوٹی اور خون پی پی کر بابا خوزی کو ہلاک کر دیا۔
 یہاں سے مفت غار۔ مفت غار سے تختہ اسکندریہ۔ پھر غار اصفہانی
 پھر ایک چشمہ پگے جس کے کنارے ایک غیر آباد قلعہ ہے اور قلعہ کے
 نیچے دریا بہتا ہے۔ دریا کا نام غوطہ گاہ غار فاس ہے۔ پھر ایک غار ہے
 جسے غار نارنج کہتے ہیں۔ پھر دوسرا غار ہے راجہ کا غار پھر جبل سرانڈیپ
 کا دروازہ ہے۔ جبل سرانڈیپ دنیا کے بلند پہاڑوں میں ہے۔ یہاں ایسے
 بہت سے درخت ہیں جن کے پتے کبھی نہیں جھڑتے اور رنگ بدلتے
 رہتے ہیں۔ گلاب منٹیل کے برابر ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ پھول کی پتیوں
 پر اللہ اور محمد کا نام نقش رہتا ہے۔

قدم شریف تک جانے کے دو راستے ہیں۔ ایک بابا کا اور ایک
 ماما کا۔ یعنی بابا و آدم اور ماما حوا کا راستہ ہے۔

ماما کا راستہ آسان ہے۔ بابا کا راستہ سید شوارہ ہے اور چڑھاٹی
 بڑی کٹھن ہے۔ پہاڑ کے دروازہ کے قریب ایک غار ہے جسے سکندر
 کا غار کہتے ہیں۔ اوپر پانی کا چشمہ ہے۔ پہاڑ میں بیڑھیاں کھدی ہوئی
 ہیں اور لوہے۔۔۔ کی میخیں گاڑ کر زنجیریں لٹکا دی ہیں تاکہ چڑھنے
 والا زنجیریں پکڑ کر چڑھ سکے۔ یہ دس زنجیریں ہیں۔ دسویں زنجیر کو
 زنجیر شہادت کہتے ہیں۔ یہاں پہونچ کر پہاڑ کے نیچے دیکھنے سے ہوشش
 اڑ جاتے ہیں اور کلمہ شہادت بے اختیار زبان پر جاری ہو جاتا ہے۔
 سات میل کے بعد ایک میدان ہے جہاں ایک نالاب اور

غار ہے۔ غار کا نام غارِ خضر ہے اور چشمہ کو چشمہ خضر کہتے ہیں۔ تالاب میں اگرچہ مچھلیاں بکثرت ہیں مگر انھیں کوئی پکڑا نہیں سکتا۔ جاتری لوگ اپنا سامان غارِ خضر میں چھوڑ کر قدم کی زیارت کے لئے جاتے ہیں۔ قدم شریف یہاں سے دو میل کی بلندی پر ہے۔

ایک نہایت سخت پتھر پر قدم کا نشان ہے۔
بابا آدم کا قدم | یہ پتھر میدان میں رکھا ہوا ہے۔ قدم کی بارہ بالشت لمبا ہے۔ انگوٹھے کی جگہ کا پتھر چین والے توڑ کر لے گئے ہیں اور ریتوں کے دیووں میں جا کر رکھ دیا ہے۔ جہاں دور دورے چینی لوگ آکر زیارت کرتے ہیں۔ قدم کے پاس پتھر میں نو گڑھے کھدے ہوئے ہیں جن میں جاتری سونا، یا قوت اور موٹی پتھر جاتے ہیں فقیر لوگ جلدی سے آگے بڑھ جاتے ہیں اور اسے نکال لیتے ہیں۔ ہم پہنچے تو بہت تھوڑا سونا اور جواہرات رہ گئے تھے جسے ہم نے اپنے ساتھیوں کو دے دیا۔ قدم شریف کی زیارت کے بعد پھر غارِ خضر میں جہاں سامان رکھا رہتا ہے واپس آ جاتے ہیں اور یہ عمل تین دن تک صبح شام کرنے کے بعد زیارت ختم ہو جاتی ہے۔ تین دن بعد موسم مانا حوا کے راستہ سے واپس آ گئے۔ راستہ ختم ہو جانے پر پہاڑ کی جڑ میں ایک درخت ملتا ہے جس کے پتے کبھی گر آتے نہیں ہیں۔ درخت کے نیچے بہت سے جوگی نہ جانے کب سے اس لنگے بیٹھے تھے کہ پتا کرے تو اٹھالیں مگر ان کا یہ انتظار کبھی پورا نہ ہو گا۔ جوگی

کہتے ہیں کہ جو کوئی اس کا گرا ہوا پنا کھالے کتنا ہی بوڑھا کیوں نہ ہو نوخیز
جوان بن جاتا ہے۔

یہاڑ کے نیچے دریائے یاقوت ہے۔ جہاں سے یاقوت نکالے
جاتے ہیں۔ دریا کا پانی بالکل نیلا نظر آتا ہے۔

دین ور | یہاں سے چل کر ہم دین ور پہنچے۔ یہاں ایک بہت بڑا
مندرس ہے جس میں ایک سونے کی مورتی آدمی کے

قد کے برابر رکھی ہوئی ہے۔ دونوں آنکھوں کی جگہ دو بڑے یاقوت
ہیں جن میں رات کو قندیل جیسی روشنی ہوتی ہے۔ دین در اسی مورتی

کا نام ہے۔ مندر میں تین ہزار برہمن اور جوگی رہتے ہیں۔ شہر کی تمام
آدمی مندر کو ملتی ہے۔ جس میں سے مسافروں کو کھانا بھی دیا جاتا

ہے۔ یہاں سے چھ کوس قالی ہے اور پھر کلینو ہے۔ کلینو سے وائس
بٹالہ پہنچ گئے۔ جہاں جہاز کا پستان میرے انتظار میں پڑا ہوا تھا۔

خط | جب ہم معبر کی طرف چلے تو ہوا تیز ہو گئی۔ پانی جہاز
میں آنے لگا اور پتھروں میں جا پھنسے۔ خدا خدا کر کے

پتھروں سے نکلے تو کھاڑی میں جا پڑے اور جہاز بیٹھے لگا۔ جہاز کے
مستول کاٹ کر پھینک دیے گئے۔ اور جہاز والے لکڑی کی چھوٹی کشتی

بنا کر اپنی اپنی جان بچانے کی فکر کرنے لگے، کتا را دو کوس کے قریب
تھا۔ جب ہی میں کشتی میں اترا ہمارے بیوں اور لونڈیوں نے کہا

ہمیں کس پر چھوڑتے ہو۔ ایک لونڈی نے کہا میں تیرنا جانتی ہوں

رستی پکڑ کر تیرتی چلوں گی۔

محمد بن فرحان۔ ایک لونڈی اور ایک مصری کشتی میں بیٹھ گئے اور دوسری لونڈی تیرتی چلی۔ آہ کیسی بے کسی کا وقت تھا۔ میں نے اپنا قیمتی سامان ان کے ساتھ بھجوا دیا اور میں جہاز میں رہ گیا۔ رات ہوئی تو جہاز کے پچھلے حصہ میں جا بیٹھا۔ صبح کو کچھ ہندو کشتیاں بے کرا گئے اور ہمیں کنارہ پر اتارا۔ یہ لوگ ہمیں جھک میں لے گئے اور ایک پھل لٹائے جس کی شکل خربوزے کی جیسی تھی اور ایک عمدہ مچھلی لٹائے اور ہماری خیر شاہ معیت کو پہنچا دی۔ تین دن بعد شاہ معیت کا ایک امیر جس کا نام فخر الدین تھا دس گھوڑے اور ایک ڈولہ لایا اور ہمیں بادشاہ کے کیمپ میں لے گیا۔

کیمپ سے میں شہر چلا گیا۔ شہر میں ایک پتھر کی مسجد ہے جس میں انگور اور انار بکثرت ہیں۔ میری ملاقات شیخ صالح محمد بن علی پور سے ہوئی اور دوسرے ان کے ساتھی درویشوں سے ہوئی۔ ان کے بال بال شاد توڑے تاک لٹکے ہوئے تھے اور لومڑیاں پاس بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں ایک فقیر کے پاس ہرنی تھی جو شیر کے پاس کھڑی تھی اور شیر اسے چومے تاک نہ تھا۔ اس زمانے میں یہاں آٹھ جہاز مین جانے کے لیے تیار کھڑے تھے ان میں ایک جہاز میں نے لے لیا اور سوار ہوا۔ یہاں سے میں سمندری لٹیروں سے مقابلہ ہوا۔ مگر یہ لوگ بھاگ گئے اور میں کوئلہ میں ٹھہر گیا۔ پھر ایک جہاز میں بیٹھ کر سلطان ان جہازوں کو روک دیا۔

ملنے گیا۔ بیوز اور فاکنور کے بیچ میں لیٹروں نے پھر ایک سخت معرکہ
 رہا۔ اس دفعہ لیٹروں کے پاس بارہ جنگی جہاز تھیں۔ اور وہ ہم سب
 کو بوٹ کر چل وئے۔ فقط ایک پاجامہ بدن پر چھوڑ دیا۔ یا فوٹ امونی
 اٹھ فیاں اور تبرکات سب کچھ لے گئے۔ میں کافی کٹ آگیا اور مسجد
 میں ٹھہ گیا۔ یہاں کے قاضی فقیہ اور سوداگروں نے میری بہت مدد کی
 اور میں پھر جزائر مالدیپ کی طرف چل پڑا۔ اور کنگوس جزیرہ میں چند
 دن ٹھہ کر بنگال چلا گیا۔

بنگال بڑا ملک ہے۔ مگر صاف ستھرا نہیں اندھیہا جیسا
 بنگالیا ہوا ہے۔ بنگالہ میں ہر چیز سستی ہے۔ ایک روپے
 میں پندرہ من چاول مل جاتے ہیں۔ بھنیں تقریباً ساڑھے سات
 روپیہ کی۔ موٹی اور تیار مرغیاں پانچ آنے کی آٹھ اور کبوتر پانچ آنے کے
 پندرہ مل جاتے ہیں۔ اسی طرح دوسری چیزیں بھی سستی ہیں۔ سب
 سے پہلے ہم چائنگام گئے۔ چائنگام بڑا بندرگاہ ہے اور بہت سے جہاز
 یہاں کھڑے رہتے ہیں۔ چائنگام کا بادشاہ فخر الدین ہے۔ درویشوں
 سے بڑی محبت رکھتا ہے۔ چائنگام سے کامروڈیس کے پہاڑ ایک
 مہینہ کے راستہ پر ہیں۔ کامروڈیس بہت وسیع پہاڑی ملک ہے۔
 چین اور تبت سے ملا ہوا ہے۔ یہاں کے رہنے والے شکل و صورت
 میں ترکوں جیسے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب جادوگر ہیں۔ کامروڈیس
 آنے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ میں حضرت شیخ جلال الدین کی

زیارت کرنا چاہتا تھا جو اس علاقہ کے مشہور بزرگ ہیں۔ جب میں شیخ کے قیام گاہ کی طرف جا رہا تھا اور ابھی دو منزلیں باقی تھیں جا راہی مجھے ملے۔ یہ آدمی شیخ نے مجھے لینے کے لیے بھیجے تھے۔ انھوں نے سنا کیا کہ ہمیں شیخ نے بھیجا ہے اور بتایا ہے کہ ایک مغربی سباج آ رہا ہے۔ میں حیران رہ گیا کیونکہ میں نے اپنے آنے کی شیخ کو یا کسی دوسرے کو اطلاع نہ دی تھی۔

شیخ جس غار میں رہتے تھے خاتقاہ اس سے باہر تھی۔ یہاں کے ہندو مسلمان سب شیخ کی زیارت کو آتے رہتے ہیں اور شیخ کے لئے نذر تیار لاتے رہتے ہیں جس سے خاتقاہ کے درویشوں کا خرچ ملتا ہے شیخ کا گزارہ فقط گائے کے دودھ پر ہے۔ میں حاضر ہوا تو کھڑے ہو کر گلے ملے اور حکم دیا کہ میری مدارات اپنی طرح کی جائے جس وقت میری ملاقات ہونی چاہیے ایک خوب صورت چوغہ پہنے ہوئے تھے۔ میں نے جی میں سوچا کہ شیخ یہ چوغہ مجھے دیدیں تو کیا اچھی بات ہے۔ میں رخصت ہوا تو چوغہ اتار کر مجھے پہنا دیا اور اپنے سر کا ٹوپی میرے سر پر رکھ دیا۔ درویشوں نے مجھے بتایا کہ شیخ کبھی چوغہ نہیں پہنتے۔ آج چوغہ پہنتے وقت فرماتے تھے کہ مغربی مہمان یہ چوغہ مجھ سے مانگے گا اور ایک راجہ چوغہ چھین لے گا اور وہ راجہ یہ چوغہ میرے بھائی برہان الدین کو دیدے گا۔

میں نے پکا ارادہ کر لیا کہ میں اس چوغہ کو پہن کر کسی راجہ

یابادشاہ کے پاس نہ جاؤں گا۔ مدتوں بعد چین جانے کا اتفاق ہوا
ساتھیوں کے ساتھ شہر خٹا میں پھر رہا تھا کہ بھڑ بھڑ میں ساتھیوں
سے الگ ہو گیا اور وزیر سے ملاقات ہو گئی۔ وزیر ہاتھ پکڑ کر حال
پوچھنے لگا اور باتیں کرتے ہم دونوں راج محل کے دروازہ تک پہنچ
گئے۔ میں نے چاہا بھی کہ رخصت ہو جاؤں مگر وزیر نے اجازت
نہ دی اور راجہ کے پاس کے گیا۔ جوں ہی راجہ نے چوغہ دیکھا تعریف
کرنے لگا اور مجھے وزیر کے اشارہ پر چوغہ اتار کر راجہ کی نذر کر دیا
بڑا۔ راجہ نے دس خلعت ایک گھوڑا معہ ساز و سامان اور خرچ
کے واسطے رقم کا حکم دیا۔

پھر جب دوسرے سال چین کی راجدھانی میں شیخ
برہان الدین صاعر کی خانقاہ میں گیا تو میں نے دیکھا کہ شیخ
برہان الدین وہی چوغہ پہنے ہوئے ہیں۔ میں سکتہ میں رہ گیا اور
میں نے شیخ برہان الدین کو تمام واقعہ سنا دیا شیخ نے کہا میرے
میرے بھائی جلال الدین بڑے مرتبہ کے بزرگ تھے۔ افسوس
کہ ان کی وفات ہو گئی۔

شیخ جلال الدین نے چالیس سال تک روزہ قضا نہیں
کیا۔ پھر یہ ابدن پیچھے ہوئے رہا۔ دس دن میں روزہ
افطار کرتے تھے۔ ہزاروں نے ان کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا۔
وفات سے ایک دن پہلے دوستوں کو بلا کر وصیت کی۔

خدا سے ڈرتے رہو۔ میں کل تم سے رخصت ہو جاؤں گا۔ ظہر کی نماز

کے بعد آخر سجدہ میں روح نکل گئی (رحمۃ اللہ علیہ)

کامروپ

کامروپ کے پہاڑوں سے جو دریا بہتا ہوا آتا ہے اسے
ارزق کہتے ہیں۔ اس دریا میں ان گنت جہاز آتے
رہتے ہیں۔ فقیروں سے محصول نہیں لیا جاتا اور جس کسی کے پاس
کھانے کو نہیں ہوتا۔ اس کے کھانے پینے کا انتظام کر دیا جاتا ہے
یہاں سے ستار گاؤں پہنچے۔ اور ہمیں ایک چینی جنک جاوا
جانے کے لئے تیار مل گیا۔ جس سے پندرہ دن میں ہم بمبھن کا پہنچ
گئے۔ یہاں کے مردوں کے منہ کتوں جیسے ہیں۔ مگر عورتیں خوب
صورت ہیں۔ یہ لوگ نہ ہندو ہیں نہ مسلمان۔ بالنسوں کے گھروں
میں جن کی چھتیں پھونس کی ہیں۔ سمتدر کے کٹاے
رہتے ہیں۔ بالنس کی ٹلکی کی کڑی شرم گاہ پر باندھ لیتے ہیں۔ باقی
سر سے پاؤں تک تنگے رہتے ہیں۔ عورتیں درختوں کی شاخیں لپٹ
کر شرم گاہیں چھپا لیتی ہیں۔ جاوا اور بنگالہ میں مسلمانوں کے
محلے الگ ہیں۔ اور مسلمان ان جنگلیوں سے میل جول نہیں رکھتے
جنگلی حد درجہ بے شرم ہیں اور تمام کام جو انوں کی طرح سب کے
سامنے کرنے لگتے ہیں۔

جنگلی لوگ جہاز والوں کو اپنی بستی میں نہیں آنے دیتے۔ ہاں
اگر بس جانے کیلئے آئیں تو انکار نہیں کرتے۔

ہانی اس ملک میں بہت ہیں۔ مگر راجہ کے سوا ان پر کوئی سوار
 نہیں ہوتا۔ یہاں کی بولی کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ جب ہم لوگ
 پہنچے تو یہ لوگ چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں ہمارے لئے بادام، چاول
 پان، چھالیہ اور پھلیاں لائے۔ راجہ ہانی پر سوار ہو کر آیا تھا۔
 راجہ کے کپڑے بکری کی کھال کے تھے۔ اور کھال ہی کی چادر
 اوڑھے ہوا تھا۔ سر پر تین پٹیاں ریشم کی بندھی تھیں اور ہر ایک
 پی کا رنگ الگ الگ تھا۔ میں آدمی راجہ کے ساتھ تھے۔ جن
 میں دس راجہ کے رشتہ دار تھے۔ یہ سب ہاتیوں پر سوار تھے۔
 ہم نے راجہ کے پاس کالی مچ۔ سوٹھ، دار چینی۔ مالہ پ کی مچلی
 بنگال کے کپڑے بطور تحفہ بھیجے۔
 یہ لوگ خود ننگے رہتے ہیں۔ مگر نہواروں میں ہاتیوں کو کپڑے
 پہناتے ہیں۔

جہاز جس قدر اس علاقہ میں آتے ہیں راجہ کو ایک لونڈی،
 ایک غلام ہاتیوں کے کپڑے اور رانیوں کے لئے سونے کے بلاق اور
 پاؤں کے کچھلے بطور پیش کرتے ہیں۔ اگر کوئی جہاز والا نذر نہیں دیتا
 تو یہ لوگ نہ جانے کیا جادو کرتے ہیں کہ یا تو جہاز طوفان میں آکر ڈوب
 جاتا ہے نہیں تو مسافر سخت مشکل میں پھنس جاتے ہیں۔
 اچھیں دن کے سفر کے بعد ہم جاوا میں پہنچ گئے۔ جاوا
 جاوا منہایت سرسبز اور شاداب مقام ہے۔ ناریل، چھالیہ

لونگ، عود ہندی، کٹھن، آم، جامن، نارنگی اور کانور کے درخت
 بکثرت ہیں۔ جاوی لوبان مشہور ہے۔ خرید و فروخت تانبہ کے ٹکروں
 اور سونے چاندی سے ہوتی ہے۔ خوشبوئیں یہاں زیادہ ہیں۔ بندرگاہ
 سے شہر چار میل ہے۔ یہاں ہمارا بڑی دھوم دھام سے استقبال ہوا
 قاضی شریف سید شیرازی تاج الدین المعینی اور بہت سے
 علماء ملاقات کو آئے۔ بادشاہ کا نام ملک طاہر ہے۔ بہت بڑا فاعل
 اور سخی ہے۔ جمعہ کے دن ہمیشہ پیادہ پاتا ہے۔ ہم لوگ جب محل سرا
 میں پہنچے تو بادشاہ کے نائب نے ہمیں سلام کیا اور بادشاہ کو بذریعہ
 تحریر اطلاع بھیجی۔ جواب آنے پر نائب مجھے ایک علیحدہ مکان میں
 لے گیا جسے فرد خانہ کہتے ہیں اور ایک گٹھری سے تین چادریں نکالیں
 ایک خالص ریشم کی، ایک سوت اور ریشم کی۔ ایک کتاں اور ریشم
 کی۔ پھر تین کپڑے نکالے جنہیں تختانیہ کہتے ہیں۔ پھر تین کپڑے جنہیں
 وسطانیہ کہتے ہیں۔ پھر تین انبار کے کپڑے نکالے پھر تین پاجامے
 نکالے۔

میں نے ایک چادر باندھ لی اور ایک ایک کپڑا ہر قسم کا ساتھ
 والوں کو بانٹ دیا۔ اس کے بعد کھانا آیا جس میں چاول زیادہ تھے
 یہاں پان کا بھی رواج ہے اور ہمیں کھانے کے بعد پان دیا گیا۔ پھر
 قیام گاہ لے گئے۔
 ہماری قیام گاہ باغ میں تھی جس کے سج میں ایک لکڑی کا مکان

تھا۔ سید کی بی بی ہوئی چار پائیاں تھیں اور ریشم کے گدے تھے۔ ہلکے پھلکے
لحاف اور نیلے بھی تھے۔

روزانہ تین مرتبہ کھانا آتا تھا۔ جس کے ساتھ میوے اور عمدہ عمدہ
قسم کی دوسری چیزیں بھی ہوتی تھیں۔ تین دن بعد جامع مسجد میں
بادشاہ سے ملاقات ہوئی۔

سلطان نے میری سیاحت اور شاہ ہند کا حال پوچھا پھر مذہبی مسائل
پر گفتگو رہی جس کا سلسلہ عصر تک چارہی رہا۔ بادشاہ جب کبھی باقی برہمنوار
ہوتا ہے تو اہلکار کھوڑے پر سوار ہوتے ہیں اور اگر بادشاہ کھوڑے پر سوار
ہوتا ہے تو اہلکار باقی پر بیٹھتے ہیں۔ اہل علم و ادب میں طرف ہوتے ہیں۔
سواری کا جلوس محل کے قریب پہنچا تو وزیر امیر کاتب فوج کے سرتار
صف باندھے کھڑے تھے۔ اول صف میں وزیر اور منسفی تھے۔ پہلے
چار وزیر آئے اور سلام کر کے کھڑے ہو گئے۔ پھر علماء کی صف آگے بڑھی
پھر مصاحب حکیم۔ اور شاعر پھر قوم کے سردار پھر غلام۔

اس پاس مصاحب سرپرچر اور چھتر کا سایہ۔ پچاس ہاتھی دائیں
طرف تھے اور پچاس بائیں طرف تھے۔ پچاس کھوڑے دائیں طرف۔
اور پچاس کھوڑے بائیں طرف تھے۔ سامنے حاجب، پھر گانے بجانے
والے تھے۔

گوئیوں نے گانا شروع کیا تو ایک سجا ہوا کھوڑا لایا گیا جس کے پاؤں
میں سونے کے جھانجن تھے اور ریشمی ڈوریاں پلڑے سائیں ساتھ تھے

یہ گھوڑا بادشاہ کے سامنے ناچنے لگا۔ نایب بڑا حیرت انگیز تھا۔ گھوڑے کا
 نایب ایک مرتبہ شاہ ہند کے ہاں بھی میں نے دیکھا تھا۔ مغرب کے وقت
 بادشاہ محل میں چلا گیا اور سب لوگوں نے اپنے اپنے گھر کا راستہ لیا۔
 میں یہاں پندرہ دن ٹھہرا پھر بادشاہ سے خصین جانے کی اجازت
 مانگی۔ بادشاہ نے میرے لئے ایک جنگ تیار کرا دیا۔ زادراہ دیا اور اپنے
 آدمی ساتھ کر دیئے تاکہ راستہ پھر میرے کھانے کا شاہ کی جانب سے
 انتظام رکھیں۔

یہاں سے ہم مل جاوا گئے۔ جہاں عودا لوبان، کانور، لونگ، جان
 جاوڑی کی پیداوار ہے۔

لوبان کا درخت آدمی کی برابر ہوتا ہے۔ پتے چھوٹے چھوٹے اور
 اور نیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔ پتے گر جاتے ہیں تب بھی درخت سرسبز
 رہتا ہے۔ لوبان اس کا گوند ہے جو شاخوں سے نکلتا ہے۔

کانور بانس کی مانند ہوتا ہے۔ پوریاں لمبی اور موٹی ہوتی ہیں۔
 کانور پوریوں سے نکلتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب تک کسی جانور کو کانور کی جڑ
 میں ذبح نہیں کرتے کانور پوریوں میں سے نہیں نکلتا۔ عمدہ قسم کا کانور اتنا
 ٹھنڈا ہوتا ہے کہ اگر کوئی ایک درم کھالے تو مر جائے۔

عود کے درخت کی چھال باریک ہوتی ہے اور جڑیں لمبی ہوتی ہیں
 پھل نہیں لگتا۔ اس میں عطر جیسی خوشبو ہوتی ہے۔

لونگ کا درخت موٹا اور پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ لونگ کے پھل کانام

جائزہ ہے۔ اور کلی کو جاؤ تری کہتے ہیں۔

پھر ہم فائدہ گئے۔ یہاں کے لوگ سمندری ڈاکو ہیں۔ شہر خوبصورت ہے۔ ترشے ہوئے پتھر کی اتنی چوڑی فصیل ہے کہ تین ہاتی برابر چل سکتے ہیں۔ عود کی لکڑی کی یہاں اتنی کثرت ہے کہ اسیدھن کے کام میں آتی ہے۔ سوداگروں کے ہاتھ بیچتے ہیں تو ایک بوجھ دیتے ہیں اور ایک سوتی کپڑا لے لیتے ہیں۔

شہر میں ہاتی ہر ایک گھر کے اور دوکان کے سامنے
گھر گھر ہاتی | بندھے رہتے ہیں۔ دکاندار گھر جاتا ہے تو ہاتی پر سوار ہو کر جاتا ہے۔ ہاتھی پر سواری بھی کرتے ہیں اور بوجھ بھی لاتے ہیں۔

میری ملاقات مل جاوا کے راجہ سے بھی ہوئی
ادی کی پینٹ | بڑے اخلاق سے ملا اور سلطان بندہ کا حال پوچھا رہا۔ اس کے دربار میں ایک عجیب تماثہ دیکھنے میں آیا۔

ایک شخص نے اپنے گلے پر چھری رکھی اور کچھ کہہ کر جسے میں نہیں سمجھا چھری کو مضبوط پکڑ کر اتنی زور سے دیا کہ اس کا گلا صاف کٹ گیا۔ اور سر علیہ جا پڑا۔ راجہ نے میری حیرت دیکھ کر پوچھا کیا تمہارے لاکھ میں بھی کوئی ایسا کر سکتا ہے۔ میں نے کہا ہرگز نہیں! ایسے سن کر راجہ ہنسا اور بولامیرے غلام مجھ سے اتنی محبت رکھتے ہیں کہ اپنی جان مجھ پر قربان کر دیتے ہیں معلوم یہ ہوا کہ سر کاٹتے وقت غلام نے یہی کہا تھا کہ راجہ مجھے اتنا پیار ہے کہ میری جان بھی اس پر قربان ہے۔ یہ بھی سنا کہ

اس کا باپ اور دادا بھی اسی طرح راجہ پر قربان ہوئے تھے۔

بحرالکابل تیس دن سفر کرنے کے بعد ہم بحرالکابل پہنچے۔ بحرالکابل کا رنگ سیاہ سرخی مائل ہے۔ یہ سمندر ساکن ہے ہوا موجیں اور حرکت اس میں نہیں ہے۔ اسی وجہ سے اسے بحرالکابل کہتے ہیں۔

یہاں پر جہاز کے ساتھ تین جہاز رہتے ہیں جنہیں طراح کہتے ہیں بڑے جہاز میں بیس چوپا ایک طرف اور بیس ایک طرف ہوتے ہیں۔ چوپو کیا ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے لٹھے ہوتے ہیں۔ ہر چوپو میں آدھی کام کرتے ہیں۔ ہر چوپو میں بڑے بڑے دور سے بندھے رہتے ہیں ایک جماعت رتے کھینچتی ہے اور چھوٹی ہے دوسری جماعت رتے کھینچتی ہے اور چھوڑ دیتی ہے۔ رستہ کشتی کے وقت گاتے جاتے جاتے ہیں اور علی علی کرتے جاتے ہیں۔

بیتیس دن کے سمندری سفر کے بعد طوالسی کے ملک میں پہنچے یہاں کے باشندے اچھی شکل و صورت کے ہیں اور ترکوں سے ملتے جلتے ہیں شریف ہیں اور بہادر ہیں، راجہ بھی صاحبِ مہریت ہے۔ اور بکثرت جہازوں کا ملک ہے۔

طوالسی کی عورتیں گھوڑوں پر سوار ہو کر بڑی بہادری سے لڑتی ہیں اور نیز کا نشانہ بہت اچھا لگاتی ہیں۔ طوالسی کے علاقہ بہت درگاہ کیلوگری میں راجہ کی بیٹی ارو جا جس کی بہادری اور دلیری یہاں کے

علاقہ میں مشہور ہے حکمراں ہے۔

میں جب اروچا سے ملنے گیا تو دربار مورہا تھا لوگوں کی عرضیاں
عورتیں پیش کر رہی تھیں۔ وزیر بھی عورتیں ہیں۔ وزیر عورتوں میں تخت کے
نیچے صندل کی کرسیوں پر بیٹھی تھیں۔ تخت بھی صندل کا تھا جس پر
ریشم کا فرش تھا سامنے مرد تھے۔ تخت پر سونے کے پتر لگے ہوئے تھے
اور سونے کے مشکوں اور پڑے بڑے لوٹوں میں شربت بھرا رکھا تھا۔
یہ شربت کھانے کے بعد پیا جاتا ہے جس سے کھانا جلد ہضم ہو جاتا ہے
میں نے ملکہ کو سلام کیا تو جواب میں کہا: بخشی مس۔ یہ مزاج برسی تھی
ملکہ عربی لکھنا جانتی ہے۔ خادم سے دوات کاغذ منگا کر بسم اللہ الرحمن
الرحیم لکھی اور مجھ سے پوچھا یہ کیلے؟ میں نے کہا تنگرمی نام یعنی خدا
کا نام ہے۔ ملکہ نے کہا "خوشی" یعنی اچھا۔ پھر پوچھا کہاں سے آتے ہو؟
میں نے کہا ہندوستان سے۔ اس نے کہا کالی مرچوں کے ملک سے
میں نے جواب دیا ہاں !!

ملکہ نے مجھے کپڑے، دو ہاتی، چادریں، دیوہیں، دس بکریاں،
چار سیر گلاب چار بڑے بڑے مرتبان جن میں ادک، مرج، الیمو اور
آم کا آچار تھا دینے کا حکم دیا۔ جہاز کے سفر میں اچار بہت کام دیتا ہے
ملکہ کے لشکر میں ایسی عورتیں ہیں جو مردوں کا دودھ و مقابلہ کرتی
ہیں۔ خود ملکہ بڑی بہادر ہے اور میدان جنگ میں بڑے بڑے سوراٹوں
کو نیچا دکھا دیتی ہے۔ ابھی تک شادی نہیں کی۔ اس کی شرط ہے کہ

جو کوئی مجھے مغلوب کرے گا اسی سے میں شادی کروں گی۔ راجاؤں
کے لڑکے امتحانی لڑائی اس ڈر سے نہیں لڑتے کہ اگر ہار گئے تو بڑی
رسوائی ہوگی۔

بدت کے بعد اب ہم چین میں داخل ہو گئے ہیں۔ چین کا پھیلاؤ
چین | از رخیزی کھیتی باڑی۔ سونا چاندی۔ اور پھلوں کی پیداوار
کا کیا ذکر کروں۔ بس جنت ہے۔ کوئی ملک اس کا مقابلہ نہیں کرتا
چین کی شکر مصر سے بڑھ کر ہے۔ انگور، خوبانی کثرت سے ہے۔ خرپوزہ
خوارزم اور اصفہان کے خرپوزے کا مقابلہ کرتا ہے۔

جتنے میوے ہمارے ملک میں ہیں وہ یہاں سب کے سب اعلیٰ قسم
کے پیدا ہوتے ہیں۔ گہوؤں نہایت عمدہ۔ اور اناج بڑا کہ دوسرے کسی ملک
میں ایسا گہوؤں پیدا نہیں ہوتا۔ مسور اور چنا بہت عمدہ۔

جان کے **برتن** | برتنوں کی صنعت عجیب ہے۔ پہاڑ کی مٹی میں جس
پیشی برتن کی رنگت سیاہ ہوتی ہے پتھر ملائے ہیں اور تین دن
بھٹی رہتے ہیں پھر پانی ڈال دیتے ہیں اور یہ سب ایک ذات
ہو جاتی ہے۔ پھر اس مٹی کا خمیر اٹھاتے ہیں۔ سب سے اچھی چینی کا خمیر
ایک مہینہ میں تیار ہو جاتا ہے۔ معمولی کا دس دن میں۔ برتن لے جہ
سمتے ہوتے ہیں اور جس طرح ہمارے ملک میں مٹی کے برتنوں کی کثرت
ہے یہاں چینی کے برتنوں کی ہے۔ چین کے برتن ہندوستان اور
دوسری ولایتوں میں بھی جاتے ہیں۔ چین کی مرغیاں اور مرغ بطخ سے

بڑے ہوتے ہیں اور ان کے اندھے بھی بطخ سے بڑے ہوتے ہیں۔ بطخ چھوٹی ہوتی ہے۔ مرغ، شتر مرغ کی برابر خوب بڑا ہوتا ہے۔ چین کے لوگ مورنی پوجا کرتے ہیں اور اپنے مردوں کو جلاتے ہیں۔ چین کا راجہ چنگیز خاں کی اولاد ہے۔

چین میں مسلمانوں کی بڑی عزت کی جاتی ہے۔ ان کی بستیاں الگ ہیں جن میں جامع مسجد اور چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں۔ چینی لوگ سورا اور کتے کا گوشت کھاتے ہیں اور عام طور سے بازار میں بیچتے ہیں۔ ہر ایک چینی کے ہاتھ میں ایک لمبی لکڑی ہوتی ہے جسے وہ ٹیاک کہلاتا ہے۔ چینی کہتے ہیں کہ لکڑی ہماری پیسری ٹاتا ہے۔ چین میں ریشم بکثرت پیدا ہوتا ہے، فقیر اور مسکین بھی ریشمی کپڑے پہنتے ہیں۔ سوئی کپڑے کے تبادلہ میں ریشم کے کئی کپڑے مل جاتے ہیں۔

چین میں نوٹوں کا رواج ہے۔ نوٹ ہینلی کے برابر ہوتا ہے اور سرکاری چھاپہ خانہ میں چھاپا جاتا ہے۔

چین والے مٹی کا کوئلہ جلاتے ہیں۔ یہ مٹی کھریا جیسی کالی ہوتی ہے جس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیتے ہیں اور پھر لکڑی کی طرح جلاتے ہیں۔ ایک دفعہ جلاتے کے بعد راکھ گوندھ لیتے ہیں۔ اور سکھا کر پھر جلاتے ہیں یہاں تک کہ خاک ہو جاتا ہے۔ چین کی دستکاری تمام دنیا میں مشہور ہے اور تصویر کشی میں نو

ایسا کہاں ہے کہ فرنگی بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ جہاں کہیں ہیں
جانتا تھا واپس آتے وقت اپنی اور اپنے ساتھیوں کی تصویریں بازار
میں لٹکی ہوئی دیکھتا تھا۔ اور ان میں فرقہ برابر فرق نہ ہوتا تھا۔ راجہ
نے ہماری تصویریں بنانے کا مقصودوں کو پہلے سے حکم دیدیا تھا۔
مصور محل میں آگئے اور ہمیں دیکھ دیکھ کر اس طرح تصویریں بنالیں
کہ ہمیں خبر بھی نہ ہوئی۔ چین کے بازار میں جو کوئی بھی گزرتا ہے اس
کی تصویر تیار کر لی جاتی ہے۔ اور اگر کوئی مسافر ان کے ملک سے
بھاگ کر چلا جاتا ہے تو اس کی تصویریں ہر ملک میں بھیج دیتے ہیں
تاکہ جہاں کہیں مل جائے پکڑ لیا جائے۔

ایہاں سرائے کو فندق کہتے ہیں جب کبھی مسلمان سوداگر
سہرائے جاتے ہیں فندق میں ٹھہرتے ہیں اگر چاہیں تو کسی صہنی
مسلمان کے گھر بھی ٹھہر سکتے ہیں۔ فندق میں ٹھہریں یا مسلمان کے
گھر میں ٹھہریں مال کی فہرست لکھ لی جاتی ہے اور سامان کم ہونے کی
حالت میں میزبان یا فندق کا مہتمم ذمہ دار سمجھا جاتا ہے۔
چین کے لوگ اپنا بیٹا اور بیٹی فراخت کر ڈالتے ہیں اور اسے
غیب نہیں سمجھتے۔ مگر چین سے باہر جانے نہ جانے کا اسے اختیار دیا
جاتا ہے۔

پندرہویں کے لئے جیسا امن چین میں ہے کسی ملک میں نہیں !!
لاکھوں روپیہ کا مال لے کر پھرتے رہتے کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔

ہر شہر میں فندق بنی ہوئی ہے۔ جہاں حاکم فوج سمیت رہتا ہے
 جوں ہی رات ہوتی ہے حاکم ایک منشی کے ساتھ سرائے میں آتا ہے اور
 تمام مسافروں کے نام اور سامان کی فہرست لکھ کر سرائے کا دروازہ بند
 کر دیتا ہے۔ صبح کو پھر آتا ہے اور ہر ایک آدمی کا سامان جانچ کر دوسری
 فندق تک پہنچا دیتا ہے اور رسید حاصل کر لیتا ہے۔ سرائوں میں
 تمام ضروریات کا سامان ملتا ہے۔

سمندری سفر ختم ہو جانے کے بعد ہم شہر زیون میں پہنچے جہاں
 کم خواب اور اطللس تیار کیا جاتا ہے۔ ان کپڑوں کو زیون تیار کرتے
 ہیں۔ زیون کا بندر گاہ دنیا کے بڑے بندر گاہوں میں ہے۔ ایک سو
 بڑے بڑے جہاز اور ان گنت چھوٹے چھوٹے جہاز ہر وقت تیار کھڑے
 رہتے ہیں۔

چین میں ہر گھر کے ساتھ باغ اور زمین ہوتی ہے اور اسی لئے
 بڑے بڑے گھر بنائے جاتے ہیں مسلمانوں کے محلے الگ ہیں۔
 یہاں میری ملاقات چین کے سفیر سے ہوئی جو سلطان ہنر
 کے پاس تحفے لے کر گیا تھا۔ قاضی تاج الدین اردبیلی جو ایک بڑے
 فاضل ہیں اور شیخ کمال الدین عبداللہ اصفہانی جو یہاں کے بڑے
 بزرگوں میں ہیں اور بڑے بڑے سوداگر مجھ سے ملنے آئے یہ لوگ
 کسی مسلمان کو دیکھتے ہیں تو بے حد خوش ہوتے ہیں۔ یہاں کے
 بزرگوں میں شیخ برہان الدین گادرونی ہیں جن کی خانقاہ شہر کے

باہر ہے۔

پھر ہم چین کلاں گئے جس کو چین یا چین کہتے ہیں اور جہاں
سے چینی کے برتن ہندوستان میں اور چین کے تمام علاقوں
میں جاتے ہیں۔ شہر کے بیچ میں ایک بڑا مندر ہے۔ جس کے نو
دروازے ہیں۔ اور ہر دروازہ کے اندر چوبترے اور درہیز ہیں۔
دوسرے اور تیسرے دروازہ میں اندھوں اور پاہیوں کے گھر ہیں۔
جنہیں مندر سے کھانا اور کپڑے ملتے ہیں۔ بیماروں کے واسطے شفاخانہ
ہے جہاں طبیب اور خدمتی ملازم ہیں۔ بوڑھوں میوں اور لاوارث
لوگوں کو بھی کھانا اور کپڑا دیا جاتا ہے۔ مندر کے باغ اور دیہات میں
جن کی آمدنی مندر میں خرچ ہوتی ہے۔ جس راجہ نے مندر بنایا ہے
اس کی تصویر بھی مندر میں لگی ہوئی ہے۔ اور چینی اسے پوجتے ہیں
شہر کے ایک حصہ میں مسلمان رہتے ہیں۔ ان کی مسجدیں خانقاہیں
اور بازار الگ ہیں۔ قاضی ہے شیخ الاسلام ہے۔ اور مسلمانوں کے
تمام معاملات ان ہی کے سپرد ہیں۔ چین یا چین سے آگے کوئی شہر
نہیں ہے نہ آبادی ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ ہریش تک چلتے رہنے کے بعد
یا جوج اور ما جوج کی دیواری ہے۔ اور وہاں کے خانہ بدوش جن کا کوئی
مذہب نہیں۔ آدمیوں کو بڑا کرکھا جاتے ہیں۔ ایسا کوئی آدمی نہیں
ملا جس نے یہ دیوار دیکھی ہو اور میں اس سے حال پوچھتا۔
چین کلاں میں مجھے معلوم ہوا کہ شہر سے باہر ایک بوڑھا شخص

رہتا ہے۔ اس کی عمر دوسو برس کی ہے نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ بچا
 پیشاب کرتا ہے۔ دن رات ایک غار میں عبادت کرتا رہتا ہے۔
 یہ شہرت سن کر میں بھی گیا۔ بوڑھا غار کے دروازہ پر بیٹھا تھا دہلا
 پتلا سرخ رنگ عبادت کے نشان چہرہ سے ظاہر، وارھی بالکل نہ تھی
 میں نے سلام کیا تو اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر سوٹھا پھر لوہا یہ آدمی دنیا
 کے دوسرے کنارہ کا ہے اور ہم اس کنارے کے ہیں۔ پھر کہا مجھے یاد
 ہے جزیرہ سندھ پور کے ایک مندر میں دو مورچوں کے بیچ میں ایک
 آدمی بیٹھا تھا جس نے دس اشرفیاں مجھے دی تھیں۔ دیکھو! آ
 میں وہی ہوں۔ یہ کہہ کر غار میں چلا گیا اور پھر نہ نکلا۔ شاید یہ بات
 ظاہر کرے پراسوس ہوا۔ میں غار میں گیا مگر ملاقات نہ ہوئی۔
 غار کے آدمی نے کہا کہ اب تمہاری ملاقات ناممکن ہے۔ خواہ تم برس
 برس بھی انتظار کیوں نہ کرو۔ وہ تمہارے پاس ہے مگر تمہیں نظر
 نہیں آتا۔ قاضی شیخ ابو حوالہ الدین کرمانی سے میں نے یہ ذکر کیا تو کہا
 یہ کوئی نہیں جانتا کہ اس کا مذہب کیا ہے یا پچاس برس ہوئے
 کہ یہاں سے کہیں چلا گیا تھا۔ ایک سال سے پھر آگیا ہے، بادشاہ
 امیر و زیر اس کی زیارت کو آتے ہیں تو مہابت قہمتی تحفے دیتا ہے
 فقیروں کو خیرات دیتا ہے مگر اس کے غار میں کسی قسم کا سامان نہیں
 اگلے زمانہ کی یوں باتیں کرتا ہے جسے یہ اس وقت موجود تھا پتھر
 آخر الزماں کا ذکر کرتا ہے۔ حضرت عمر فاروق اور حضرت علی کی بہت

تعریف کرتا ہے۔ ان سب لوگوں نے فقیر کی عجیب عجیب باتیں کہیں۔
 اوحدا الدین نے کہا ایک دفعہ میں اس کے پاس گیا تو اس
 نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ پکڑتے ہی مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں ایک
 عالی شان محل میں گھڑا ہوں۔ تخت پر تاج زرین اور مے فقیر بیٹھا ہے
 اور اس کے دائیں بائیں خوب صورت لونڈیاں ہاتھ باندھے کھڑی
 ہیں۔ نہریں بہہ رہی ہیں اور درختوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر پھل گر رہے
 ہیں۔ ایک سیب اٹھا کر میں نے کھانا جانا تو میری آنکھ کھل گئی فقیر
 میرے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ پھر میں کئی مہینہ بیٹھا رہا اور فقیر
 کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ لوگوں کا یقین ہے کہ وہ مسلمان ہے۔ مگر
 ہندو پڑھتے کسی نے کبھی نہیں دیکھا۔ ہاں روزے ہمیشہ رکھتا ہے۔
خلاصہ دنیا کے شہروں میں یہ شہر سب سے بڑا ہے۔ ہر ایک گھر
 کے ساتھ باغ اور زمین ہے۔ یہاں کے مسلمانوں میں
 قاضی فخر الدین شیخ الاسلام اور عثمان بن عفان مصری کی اولاد
 بہت سے مرتبہ کے لوگ ہیں۔ سفید چنڈے اور نقارے کے مالک ہیں۔
 یہود، نصاریٰ اور آفتاب پرست ترکوں کی بہت بڑی تعداد
 ہے۔ مسجدیں بکثرت ہیں۔ شہر کا حاکم چینی ہے۔ غلاموں کے ساتھ یہاں
 عجیب قسم کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ ہر ایک کے پاؤں میں بیڑیاں پڑی
 رہتی ہیں۔۔۔ دس برس گزر جاتے ہیں تو بیڑی کاٹ دی جاتی
 ہے۔ اور اختیار دیدیا جاتا ہے کہ کام کرے یا نہ کرے کہیں جانا چاہے

توجا سکتا ہے مگر حکومت کے حدود سے باہر نہیں جاسکتا۔

پچاس برس بعد کام نہیں لیا جاتا اور گزارہ کے لئے روزینہ مقرر کر دیا جاتا ہے۔ اور یہ کچھ غلام ہی پر منحصر نہیں ہر ایک پچاس برس عموماً کے کا گزارہ حکومت کی طرف سے مقرر ہو جاتا ہے۔

عجیب تماشا | بوڑھوں کی تعلیم چین میں بہت زیادہ کی جاتی ہے اور بوڑھے کو اتنا یعنی باب کہتے ہیں۔ یہاں

کے امیر کے ہاں ہماری دعوت ہوئی اور ہم نے ایسا تماشا دیکھا کہ اپنی عمر میں اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ کھانے کے بعد بازیکروں کا گروہ آیا۔ امیر نے کہا۔ ہمارے مہمانوں کو ایسا عجیب تماشا دکھاؤ کہ یہ حیران ہو جائیں۔ ایک بازیکرنے لکڑی کا بڑا گیند ہاتھ میں لیا جس کے سوراخوں میں لمبے لمبے تسمے بندھے تھے۔ بازیکرنے گیند اچھالا اور گیند لگا ہوں سے غائب ہو گیا۔ پھر بازیکرنے اپنے ایک شاگرد کو اشارہ کیا اور وہ تسمے پکڑ کر ہوا میں چڑھتا چلا گیا اور اتنی دیر تک چلے گیا کہ ہم میں سے کوئی اسے نہ دیکھ سکتا تھا۔ بازیکرنے آواز دے کر کہا کہ آ جاؤ! گروہ نہ آیا۔ اس پر نیچے والے بازی کر نے پھر غائب ہو گیا اور دوسرے کرناکے پھر آواز دی۔ تین دفعہ کے بلانے پر بھی نہ آیا تو بازی کر غصہ میں بھگ گیا اور چھری ہاتھ میں لے کر تسمہ پر چڑھتا چلا آیا۔ تھوڑی دیر نہ گذری تھی کہ شاگرد کا ایک ہاتھ کٹ کر آ گیا۔ پھر ٹانگ پر دوسرا ہاتھ اور دوسری ٹانگ کے ساتھ دھڑیچے آ پڑا۔ استاد اترا تو غصہ میں قوں قوں

کر رہا تھا اور تمام کپڑے خون میں لت پت تھے۔ پھر اس نے امیر کو
 جھک کر سلام کیا اور چینی زبان میں دو غائیں دیں۔ جس پر امیر نے
 انعام دیا۔ انعام لے کر اس نے شاگرد کے ہر چوڑ کو برابر برابر رکھ کر
 ٹھوکر ماری اور شاگرد جب اسی اٹھ کھڑا ہوا تھا فاضی فخر الدین
 نے کہا یہ سب خطر بندی تھی نہ کوئی چہرہ چھانہ اترے نہ کسی کو قتل کیا نہ خون بہا
 میں حیرت سے انگشت بہ داندان رہ گیا۔ کیا عجیب کمال تھا۔

چین کے ایک شہر میں بانس کی کاری گرمی ترقی پر ہے۔ نہایت
 خوب صورت اور رنگین بانس کے طباق اور رکابیاں بنائی جاتی ہیں
 زمین پر پھینک کر ٹوٹی نہیں۔ گرم کھانا ڈالو تو ابھتی نہیں۔ ان کا رنگ
 بھی نہیں بدلتا۔ یہ طباق اور رکابیاں ہندوستان، خراسان اور
 دوسرے ملکوں تک جاتی ہیں۔

چین کے بعد ختا کا ملک شروع ہو جاتا ہے یہ بھی بہت آباد ہے
 پھر تم خان بالیق پہنچے۔ اسے خالقو بھی کہتے ہیں یہ شہر قاقان کا
 دار الحکومت ہے اور قاقان چین اور خطا کا فرماں روا ہے۔

خاں بالیق دنیا کے بڑے شہروں میں ہے۔ یہاں میری ملاقات
 شیخ برہان الدین سے ہوئی۔ یہ وہ ہیں جنہوں نے بادشاہ ہند کو لکھا
 تھا کہ میں ایسے بادشاہ کی ملازمت نہیں کرتا جو علماء کو اپنے سامنے کھڑا
 رکھتا ہے۔

یہاں انھیں صدر جہاں کا خطاب ہے اور یہ تمام مسلمانوں کے

شیخ ہیں۔ قآن یہاں کے بادشاہ کا خطاب ہے۔ اس کا محل وسط
شہر میں ہے۔ جس میں سات دروازوں سے گذر کر جانا پڑتا ہے۔
پہلے دروازہ پر کوٹوال رہتا ہے۔ جس کے دائیں بائیں پانچ سو
پردہ دار ہوتے ہیں۔ دوسرے دروازہ پر پانچ سو تیرا تدار تیسرے دروازہ
پر پانچ سو بیڑہ بردار چوتھے پر پانچ سو بیخ زن پانچویں پر وزیر کا محکمہ
ہے۔ اس میں بہت سے کمرے ہیں اور ایک اونچی شہ نشین پر سونے کی دوا
رکھے وزیر اور پرائیوٹ سکریٹری کا تپاں لٹھیا ہے۔ مقابل کمروں
میں دوسرے محکموں کے افسر۔

ساتویں دروازہ پر تین کمروں میں حبشی، ہندی اور چینی غلام
بیٹھے رہتے ہیں۔ ان سب کا افسر چینی ہوتا ہے۔
اس میں زمانہ میں پہنچا تھا۔ قآن نہ تھا اور اپنے چہرے بھائی
سے لڑنے گیا تھا۔ حجاز اذ بھائی کہتا تھا کہ وارث ملک ہیں ہوں۔
ہمارے پیچھے پر خیر آئی کہ قآن مارا گیا اور اس کا چہرہ بھائی لڑائی
جیت گیا۔ اور ساتھیوں سمیت قآن کی لاشیں دارالحکومت میں
میں آری ہے۔ قآن کی لاش کے ساتھ عزیز بدن اور رشتہ داروں
کی ستولاشیں تھیں۔

ایک تہہ خانہ میں جسے نہایت نفیس فرش فروش سے آراستہ کیا
گیا تھا۔ قآن کی لاش رکھ دی گئی۔ اور اس کے پاس وہ تمام ہتھیار
رکھ دیئے گئے جن سے لڑا کرتا تھا۔ سونے چاندی کے برتن۔ چار زندہ

لوٹیاں چھ زندہ غلام بھی تنہا خانہ میں پہنچائے گئے۔ جن کے پاس
پانی پلانے کے برتن تھے۔ اوپر دروازہ بنا کر مٹی سے بند کر دیا اور ایک
اونچا ٹیلا اس پر بنا دیا۔ پھر چار گھوڑے لائے اور ٹیلے پر اتنا دوڑا تاکہ
وہ تھک کر چور چور ہو گئے۔ جب ان میں ذرا بھی سکت نہ رہی تو لکڑیوں
میں زندہ گھوڑوں کو پرو کر لٹکا دیا یعنی لکڑیاں لید کرنے کی جگہ سے
منہ کی طرف نکال دیں۔

قاآن کے قریبی رشتہ داروں کے لئے بھی ایسی ہی قبریں تیار
کیں اور گھروں کے برتن رکھے گئے۔ ہر قبر پر تین تین گھوڑے لٹکائے
اور باقیوں کی قبر پر ایک ایک گھوڑا۔

سکھات اور خواص میں چالیس دن قبر پر خیمہ لگا کر رہیں اور
کچھ ایسی شخصیتوں نے سال بھر تک قبر کو نہ چھوڑا۔

قاآن کے بعد فیروز تخت تخت پر بیٹھا۔ اس نے اپنا دارالحکومت
قراقرم قرار دیا تاکہ ماوراء النہر اور ترکستان سے جہاں اس کے
پہچائوں کی حکومت تھی قریب رہے۔ ابھی فیروز اچھی طرح جمنے نہ پایا
تھا کہ قاآن کے ساتھ والے امیروں نے لوٹ مارا اور فساد شروع
کر دیا۔ یہ حالت دیکھ کر بہان الدین اور دوسرے معزز مسلمانوں
نے مجھے مشورہ دیا کہ تھیں چلے جاؤ۔ اگر عام بغاوت پھوٹ پڑی تو
راستے غیر محفوظ ہو جائیں گے۔ پھر مجھے فیروز کے پاس لے گئے۔ فیروز
نے میں آدمی میرے ساتھ کر دئے اور ہدایت کر دی کہ راستہ بھر میرے

میرے کھانے کا انتظام رکھیں آخر کار ہم خطا ہوتے ہوئے زیتون پہنچ گئے۔

زیتون میں ہندوستان جانے کے لئے جہاز تیار کھڑے تھے جن میں ایک جہاز جاوا کے مسلمانوں کا تھا۔ ان لوگوں نے مجھے دیکھا تو پہچان لیا اور بہت خوش ہوئے۔ ابھی جہاز میں دس ہی دن گزرے تھے کہ ہوا بدل گئی۔ اندھیری اور بارش کے طوفان نے ہمیں گھیر لیا۔ بارش لگاتار ہو رہی تھی۔ دس دن بعد سورج نکلا تو ہوائے ایسے سمندر میں ڈال دیا تھا جسے ہم میں سے کوئی نہ جانتا تھا نہ آگے بڑھ سکتے تھے نہ واپس چین جاسکتے تھے۔ اسی طرح ہم ۳۳ دن سمندر میں بھٹکتے پھرے۔ ۳۳ دن کے بعد قریباً دس میل سمندر میں ایک پہاڑ نظر آیا۔ سخت حیرانی تھی کہ سمندر کے پانی پر پہاڑ کیسا اتنے میں پہاڑ اوپر اٹھا اور سمندر کا پانی نظر آنے لگا یہ دیکھ کر ناخدا کے ہوش اڑ گئے۔ ملاح رونے لگے اور سب ایک دوسرے کو بھت کرنے لگے۔ میں نے پوچھا تو بتایا کہ یہ رخ جانور ہے۔ اگر اس کا رخ ہماری طرف ہو گیا تو پھر کوئی شکل جہاز کے بچنے کی نہیں !! اتنے میں ہوا ہلٹ گئی اور ہمیں دوسری طرف لے گئی اور ہمیں سے کوئی رخ کی صورت نہ دیکھ سکا۔

یہاں سے ہم تہا ترا پہنچے۔ سماترا کا سلطان ملک ظاہر ہے اس کے بیٹے کی شادی تھی جس میں ہمیں شرکت کا موقع مل گیا۔

اول محل کے صحن میں ایک ممبر بنایا گیا جس پر ریشمی
 تشاد لگا کر پڑے پڑے ہوئے تھے۔ ممبر تیار ہو گیا تو دلہن آئی۔ یہ
 پیدا ہوئی اور چہرہ کھلا ہوا تھا۔ بادشاہ اور امیروں کی بیگمات بھی
 ہر سے کھولے دلہن کے پاس آئے اور دامن اٹھاتی ہوئی ساتھ ساتھ
 تھیں۔ معلوم ہوا کہ شادی کے دن ہر ایک کا پروہاٹھ جاتا ہے۔ اور
 غریب امیر ہر ایک انھیں دیکھ سکتا ہے۔ دلہن کے ساتھ چالیس
 بیگمات تھیں۔ اور دلہن کے سر پر سنہری تاج تھا۔ پھر دلہن
 ممبر پر بیٹھی۔ سامنے گانے ناچنے والیاں اپنے رقص کا کمال دیکھا
 رہتی تھیں۔ اتنے میں برق برق لباس پہنے دولہا آیا۔ دولہا ہانی
 پر سوار تھا اور اس کے سر پر بھی دلہن جیسا تاج تھا۔ دولہا کے
 دائیں طرف ایک سوا میر زادے اور شہزادے سفید لباس پہنے
 برق برق گھوڑوں کو کراتے چلے آ رہے تھے۔ سب لڑکے تھے
 اور دولہا کے ہم عمر تھے۔ دولہا کے آتے ہی رہتیوں اور انٹرفیوں کی
 بکھیر کی گئی۔ ایک طرف بادشاہ بیٹھا تھا۔ دولہا کے آتے ہی سب
 سے پہلے بادشاہ کے قدم چومے۔ پھر دلہن کے پاس ممبر پر جا بیٹھا
 دلہن نے دولہا کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور برابر جا بیٹھی۔ پھر پان
 آئے۔ دولہا نے دلہن کے منہ میں پان دیا اور دھن نے دولہا
 کے منہ میں پان دیا۔ پھر دولہا نے ایک پان اپنے منہ میں رکھ کر
 دلہن کے منہ سے منہ ملا یا اور اپنے منہ کا پان دلہن کے منہ میں

دیدیا۔ اور دلہن نے اپنا پان دو لکھا کے منہ میں منہ ملا کر دیا۔ اس کے بعد پردہ ڈال دیا گیا اور دونوں کو مہر سمیت اٹھا کر محل میں پہنچا دیا اس کے بعد کھانا لایا گیا۔

سماترا میں میرا قیام دو مہینہ رہا۔ یہاں سے کو لم گیا۔ کو لم سے کالی کٹ آیا۔ دلی جانے کا ارادہ تھا مگر بادشاہ کے در سے ہمت نہ ہوئی اور اپنے ملک کی طرف چل دیا۔

محمّد مسیح کی دسویں تاریخ تھی کہ ظفار پہنچ گیا۔ پھر سمندر کے راستے سے مسقط گیا۔ اور سفر کرتا ہوا شیراز پہنچا جہاں قاضی محمد والدین کی زیارت کی۔ جن کا ذکر میں نے پہلی جلد میں کیا ہے۔ یہاں سے دمشق پہنچا۔ مسجد میں شیخ نور الدین سخاوی سے ملاقات ہوئی۔ مگر مجھ میں اتنی تبدیلی ہو گئی تھی کہ شیخ نہ پہچان سکے کیونکہ میں برس کی مدت گزرنے پر آبا نکھا۔ میں نے اپنا تقارف کرایا تو بڑی گرمجوشی سے ملے اور بتایا کہ تمہارے وطن کے ایک عالم مدرسہ ظاہریہ میں ہیں ان سے مل کر اپنے وطن اور خاندان کا حال معلوم کر لو۔

جب میں نے مدرسہ ظاہریہ میں جا کر حالات معلوم کئے تو رنج کے مارے پیر ابراہام حال ہو گیا۔ والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ فقط ماں زندہ تھیں۔ حلب پہنچا تو ایک نیا واقعہ سننے میں آیا۔ یہاں ایک

درویش جسے شیخ المشائخ کہتے تھے شہر سے باہر ایک پہاڑ میں رہتا تھا
 اس کے پاس دور دور سے لوگ آتے تھے اور دعا کرتے تھے۔ اس کا
 ایک مرید تھا جس نے شادی نہ کی تھی۔ ایک دن باتیں کرتے کرتے
 کہنے لگا کہ پیغمبر پیر شادی کے نہ رہ سکتے تھے مگر میں رو سکتا ہوں۔
 شیخ المشائخ نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی۔ قاضی کو جب یہ خبر پہنچی
 تو گواہ طلب کئے اور جب ثابت ہو گیا تو شہاب الدین مالکی
 ناصر الدین ادرہم حنفی۔ تقی الدین ابن صائب شافعی۔ عزیز الدین
 دمشقی حنبلی چاروں مذاہب کے ذمہ دار علماء سے فتوے لے کر
 دونوں کو قتل کر دیا گیا۔

اسی زمانہ میں دمشق اور دمشق کے آس پاس غزہ حمص۔
 عجلون وغیرہ میں دبا پھیل گئی تھی۔ دمشق میں تو یہ حال تھا کہ
 ایک ایک دن میں دو دو ڈھائی ڈھائی ہزار آدمی مر رہے تھے
 کچھ دن بعد وبا کم ہو گئی یہ سب کچھ سال تھا۔

جب میں قاہرہ پہنچا تو معلوم ہوا کہ قاضی عز الدین بن بدر الدین
 ایک بڑی جماعت کے ساتھ مکہ معظمہ تشریف لے گئے ہیں۔ اس قافلہ
 کا نام رحمی تھا۔ کیونکہ رجب کے مہینہ میں چلا تھا۔ قاہرہ سے چل کر
 مکہ معظمہ پہنچا اور رمضان المبارک کے روزے مکہ میں گزارے۔
 مکہ کے بزرگوں میں میری ملاقات شیخ شہاب الدین مستفی
 شہاب الدین طبری۔ ابو محمد باغی۔ نجم الدین اصنونی سے ہوئی۔

اور حج ادا کرنے کے بعد شامی قافلہ کے ساتھ مدینہ پاک چلا گیا۔
پھر قبر مبارک کی زیارت کر کے قاہرہ واپس آ گیا۔

وطن کو واپسی

قاہرہ میں اس وقت امیر المومنین ابو عنان کا مشہور شاہ
نویسیعت میں تیونس جانے کا شوق پیدا ہوا یہ شہرہ گئی بات
سے شرفواہ (چھوٹی کشتی) میں سوار ہو کر پہلے جریہ میں ٹھہرا
پھر ایک کشتی میں قابس پہنچا اور محفل میلاد نبی کریم میں شرکت
کی۔ پھر کچھ دور جہاز میں بیٹھ کر خوشی کے راستہ تیونس پہنچ گیا
حاجی ابوالحسن مامسی سے میری قرابت تھی اور ہم وطن بھی
تھے۔ ان کے ہاں مہمان رہا اور ابوالحسن والی تیونس سے
ملاقات ہوئی۔

یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہاں میری والدہ کا بھی انتقال
ہو گیا۔ اَنَا لِلّٰہِ وَاَنَا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مدتوں بعد شہر طنجہ وطن میں پہنچا اور افسوس یہ کہ فقط
ماں کی قبر پر فنا تحسین نصیب ہوئی۔

یہاں سے اندلس چلا گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ انفا نسودن

مہینہ سے جبرالٹر گہرے بڑا تھا اور چاہتا تھا کہ اندلس سے مسلمانوں
کو نکال دے مگر وہاں سے ہلاک ہو گیا۔ میں نے جبرالٹر دیکھا۔ اسے
جبل الطارق اور جبل فتح بھی کہتے ہیں۔

یہاں سے زندہ، رملہ ہو کر جبل اور پھر مابقہ پہنچ گیا۔
مابقہ اندلس کا دار الخلافہ ہے۔ مابقہ کا انار جسے یا قوتی کہتے
ہیں تمام دنیا میں مشہور ہے۔

یہاں کے چینی برتن بھی جن پر سنہری کام کیا جاتا ہے۔
لاجواب سمجھے جاتے ہیں اور سب ملکوں میں جاتے ہیں۔

غرناطہ تمام شہروں کی دہن ہے۔ غرناطہ کیا ہے؟ اس
کی تعریف کون کر سکتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ دنیا کی تمام
ذبیحیاں اس میں جمع ہو گئی ہیں۔ اور اس کی تعریف کے لئے پوری
ایک کتاب بھی کافی نہیں ہو سکتی۔

کچھ دن بعد مراکش اور پھر سوڈان چلا گیا۔ یہ سفر پہلے
تھا۔ ہم اور بہت سے سوداگر سفر کرتے ہوئے لفاناری پہنچے۔ لفاناری
کے گھروں اور مسجدوں کی دیواریں نمک کے پتھروں کی ہیں۔
اور چتھیں اونٹوں کی کھال کی ہیں۔ یہاں نمک کی کمان بہت کم
کھودی جاتی ہے۔ تو طلا اور نمک کی سلیں بنتی ہیں۔ یہاں
سے نمک لے جاتے ہیں۔ لفاناری کا پانی بچہ کھاری سے ادریمیاں
بھرت ہیں۔ یہاں ہم نے بڑی مشکل سے دس دن گزارے۔ پچھ

دور چلنے تک ایسا جنگل ملا جہاں ریت کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہوا کے زور سے ریت کے ٹیلے بن جاتے تھے اور کبھی زمین ہموار ہو جاتی تھی۔ یہاں بڑے ہوشیار رہنما کی ضرورت ہے۔ اس سے اگلا جنگل روکشن اور صاف ہے۔ چوروں کا ڈر بھی نہیں ہے۔ یہاں جنگلی گائے بکثرت ہوتی ہے جسے کتوں سے شکار کرتے ہیں۔ گائے کا گوشت کھایا جاتا ہے تو پیاس بڑھ جاتی ہے اور تھکا جاتا ہے جب اسے مارتے ہیں تو اس کے دودھ میں سے پانی نکلتا ہے جسے لوگ پی لیتے ہیں۔ سانپ بھی یہاں بکثرت ہوتے ہیں۔

ربیع الاول کی پہلی تاریخ کو ہم سوڈان کے پہلے شہر میں پہنچے اس کا نام سمل باسہ ہے۔ یہاں کا ہر ایک آدمی ماموں کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ باپ کے نام سے نہیں پکارا جاتا۔ وراثت بھی بھائی کو ملتی ہے یہ رواج یا تو میں نے یہاں دیکھا یا بلیبار میں یہ لوگ مسلمان ہیں۔ نماز کے پابند اور حافظ قرآن ہیں۔

یہاں کی عورتیں مردوں سے پردہ نہیں کرتیں۔ مالی شہر جاتے ہوئے ہمارا راستہ بڑے آرام سے گزرا۔ یہاں ہر طرح کا امن ہے اور اکیلے سفر کیا جاسکتا ہے جگہ جگہ سایہ دار درخت ہیں اور اتنے بڑے بڑے کہ ان کے سایہ میں بڑے بڑے قافلے ٹہر سکتے ہیں۔ کھوکھل جڑوں میں برسات کا پانی بھر جاتا ہے تو اسے پیتے ہیں۔ بعض درختوں میں شہد

کے چھتے لگے رستے ہیں جنہیں توڑ کر لوگ لیجاتے ہیں۔ میں نے ایک
ایسا درخت دیکھا جس کی کھوکھل میں ایک جولاہہ بیٹھا کپڑا
بن رہا تھا۔

یہ لوگ کہہ سکھا کر چھلکے کے پیلے بنا لیتے ہیں اور ان پر
پھول پتے بنا کر کام میں لگتے ہیں۔

مالی کا بادشاہ اکثر ایک بلند برج میں جس کا دروازہ شاہی محل
کے اندر ہے بیٹھ جاتا ہے۔ برج کے دروازے کمری کے ہیں جن پر
چاندی کا خول چڑھا رہتا ہے۔ دروازوں پر ریشم کے پردے
پٹے رہتے ہیں۔ بادشاہ بیٹھتا ہے تو پردے اٹھائے جاتے
ہیں اور دروازہ کئی جانی سے ریشمی چھڑا لٹکا دیا جاتا ہے۔ نوبت نفاذ
ہونے لگتی ہے۔ پھر محل میں سے مین سو غلام نکل آتے ہیں جن کے
ہاتھوں میں نیزے۔ کمانیں اور ڈھالیں ہوتی ہیں۔ نیزہ والے
وائیں بائیں اور کمانوں والے دونوں طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر
دو گھوڑے اور دو ہینڈھے آتے ہیں۔ اس کے بعد بادشاہ کا
نائب اور امیر آکر وائیں بائیں بیٹھ جاتے ہیں۔

حشبوں سے زیادہ کوئی قوم اپنے بادشاہ کا ادب نہیں کرتی
جیسا کہ برج میں اجلاس کے وقت بادشاہ کسی کو بلا لے تو یہ
آدمی اپنے کپڑے اتار کر میلے اور پرانے کپڑے اور میلی ٹوپی سر
پر رکھ لیتا ہے اور آدھی پنڈلی تک پانچے چڑھا کر زمین پر گھٹیا

ٹیکتا ہوا جاتا ہے۔ بادشاہ مجلس میں بات کرتا ہے تو مجلس کے تمام
لوگ سردوں سے پگڑیاں اتار دیتے ہیں۔ اور جب تک بادشاہ بات
کرتا رہتا ہے چپ چاپ سنتے رہتے ہیں۔ جب کبھی ایسا ہوتا ہے کہ
کوئی آدمی اپنی خدمات اور وفاداری کا اظہار کرے تو اس
کا طریقہ یہ ہے کہ اپنی کمان کھینچ کر دفعتاً چھوڑ دیتا ہے۔
جس سے جھن سے آواز نکلتی ہے اور جوں ہی بادشاہ کہتا ہے کہ
تو نے سچ کہا تو، پناہ نامہ اتار دیتا ہے اور سر پر خاک ڈالتا ہے گویا
صدرجہ عاجزی کا اظہار کرتا ہے۔

یہاں میری دو غیدیں ہوئیں۔ اس لئے مراسم عید دیکھنے کا
پورا موقع مل گیا۔ سب سے زیادہ دلچسپ رواج یہ ہے کہ ایک
ساز جس کے پیچھے چھوٹے چھوٹے کدو لگے رہتے ہیں۔ عید کے دن
بجایا جاتا ہے۔ جس کے ساتھ گانا بھی ہوتا رہتا ہے۔ گانے والے
بادشاہ کی تعریف کرتے ہیں۔ اور اس کی لڑائیوں اور بہادریوں
کے کارنامے بیان کرتے ہیں۔ چھوٹے بچے بھی ساتھ میں گاتی ہیں
اور کمالوں کے کرتب دکھاتے ہیں۔ تیس غلام طبلے بجاتے ہیں جن
کے چنے سرخ ریشم کے ہوتے ہیں۔ پھر چھوٹے چھوٹے بچے آتے ہیں۔
تفا کرتے ہیں اور تلواریں کے کرتب دکھاتے ہیں۔

سوڈان میں شاعر کو جالی کہتے ہیں۔ شاعر جب دربار میں آتے
ہیں تو تمام بدن پریشان ہو جاتا ہے۔ جاکر آتے ہیں۔ ایک لکڑی کا سر لگا لیتے

ہیں جس میں چونچ بنی ہوتی ہے۔ اشعار پڑھتے ہیں۔ تو چونچ میں سے آواز
 نکلتی ہے اور عجیب مضحکہ خیز صورت بن جاتی ہے۔ شاعروں کا مضمون
 ایسے موقع پر بڑا عبرت ناک ہوتا ہے۔
 وہ کہتے ہیں کہ

اس تخت پر قلاں قلاں بادشاہ بیٹھ چکے ہیں۔ انہوں نے اچھے کام کی خلعت
 انہیں یاد کرتی ہے۔ اگر تو بھی اے بادشاہ اچھے کام کرے گا تو خلعت تجھے یاد
 کرے گی۔ ورنہ تیرا نام مٹ جائے گا۔

پھر شاعر اپنا سر بادشاہ کی گود میں رکھ دیتا ہے۔ پھر سر اٹھاتا ہے۔
 اور بادشاہ کے دلہنے کندھے پر اور پھر بائیں کندھے پر رکھتا ہے۔
 یہ رواج زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے جس میں اسلام لانے کے بعد بھی
 تبدیلی نہیں ہوئی۔

غیرت ناک کہانی | ایک دن میں دربار میں بیٹھا تھا کہ ایک
 عالم آیا۔ یہ عالم کسی دوسرے ملک سے آیا
 تھا۔ اس نے بادشاہ کے سامنے پر جوش تقریر کی جس کی تصدیق قاضی
 نے کھڑے ہو کر کی۔ قاضی کی تصدیق کے بعد بادشاہ نے تصدیق کی پھر
 ہر ایک نے اپنی اپنی گڑی اتار دی اور سروں پر خاک ڈالی۔
 اس عالم نے اپنے خاص انداز میں بیان کیا کہ

اے بادشاہ سن! میرے ملک میں مٹیوں کا دل آیا۔ اسے دیکھ کر خدا کے خون
 سے ہمارے ملک کا ایک نیک آدمی لرزے لگا اور ایک مٹی کو بلا کر پوچھا تم

تم یہاں کیوں آئی ہو بڑی بولی جس ملک میں ظلم زیادہ ہو جاتا ہے ہم وہاں جاتی ہیں اور خدا کے حکم سے اس ملک کی کھیتی اجاڑ دیتی ہیں۔

بادشاہ نے بڑی اتار کر اور سر پر خاک ڈال کر کہا۔ میں ظلم سے بیزا ہوں۔ جو کوئی ظلم کرے گا میں اسے سزا دوں گا۔ اگر کسی کو ظلم کا حال معلوم ہو اور مجھے خبر نہ دے تو اس کا عذاب خبر نہ دینے والے کے ذمہ ہے۔ اس پر سب امیروں نے پٹریاں اتار کر ظلم سے بیزاری ظاہر کی۔

سو ڈانی ظلم اور نا انصافی پسند نہیں کرتے۔ اور سو ڈان کا بادشاہ انصاف کے معاملہ میں کسی کی رعایت نہیں کرتا۔ یہاں نہ مسافر کو چور کا ڈر ہے نہ مقیم کو۔ اگر کوئی پردیسی مر جاتا ہے تو اس کے مال کو ہاتھ نہیں لگاتے اور جب بھی وارث آتا ہے اسے تمام مال واپس دیدیا جاتا ہے۔ سو ڈانی نماز کے سجدہ پابند ہیں۔ اگر کوئی لڑکا، لڑکی نماز نہیں پڑھتا تو اسے سزا دیتے ہیں۔ جمعہ کے دن مسجدوں میں اتنی بھیڑ ہوتی ہے کہ اگر پہلے سے کوئی نہ پہنچے تو جگہ نہیں ملتی۔ جمعہ کے دن ہر ایک آدمی صاف اور ستھرا لباس پہنتا ہے اور خوشبو لگا کر مسجد میں جاتا ہے۔ قرآن مجید محنت سے یاد کرتے ہیں اور جو بچہ قرآن یاد کرنے میں کوتاہ کرتا ہے اس کے دونوں پاؤں میں پٹریاں ڈال دیتے ہیں اور جب تک حفظ نہیں کر لیتا پٹریاں نہیں کھولتے۔

ان تمام خوبیوں کے ساتھ ایک خرابی اتنی بڑی ہے جسے دیکھ کر مجھے سخت تکلیف ہوئی اور وہ یہ ہے کہ ان کی لونڈیاں، نوکر عورتیں،

چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ماورزا دنگی پھرتی ہیں۔ رمضان کے مہینہ میں یہ بات زیادہ بد نما ہو جاتی ہے جب کہ امیروں کی لونڈیاں کھانا اور افطار کا سامان لے کر بازاروں میں دنگی نکلتی ہیں۔ اور جو عورت بادشاہ کے سامنے آتی ہے دنگی آتی ہے۔ رمضان کی تائبیسویں کو میں نے دیکھا کہ شامی محل سے سو عورتیں نکلیں جن کے ساتھ دو نو جوان شہزادیاں بھی نکلی تھیں۔

ادب کا یہ طریقہ بھی اچھا نہیں کہ سروں پر خاک ڈالی جائے۔ نہ شاعروں کا یہ طریقہ کہ نسخوں اور بھانڈوں جیسی شکل بنا کر دربار میں آئیں۔ یہ بھی سنا کہ اکثر حبشی مردار گتے اور گدھے کھا جاتے ہیں۔ مالی شہر سے جب میں واپس چلا تو دریائے نیل کی ایک شاخ میں جہاں مجھ کثرت سے ہوتے ہیں۔ رات میں ہم نے کشتی کا سفر کیا۔ چاندنی رات تھی۔ ہم نے دیکھا کہ دریا کے کنارے بڑے بڑے جانور چرتے پھرتے ہیں۔ ہم سمجھے کہ ہاتی ہیں۔ مگر جب یہ سب کے سب آہٹ سن کر پانی میں اترے تو معلوم ہوا کہ دریائی گھوڑے ہیں۔

دریائی گھوڑا گھوڑے سے بڑا اور فربہ ہوتا ہے۔ اس کا سر گھوٹے کا سا اور پاؤں ہاتی جیسے ہوتے ہیں۔ دریا میں تیرتے رہتے ہیں۔ مسافر انھیں دیکھ کر اس ڈر سے کشتیاں کنارے پر لیجاتے ہیں کہ یہ کشتی کو نہ ڈبو دیں۔

دریائی گھوڑے کے شکار کا طریقہ یہ ہے کہ نیزوں میں رسی باندھ کر

دور سے نشانہ لگاتے ہیں۔ نیزہ اگر گردن یا ٹانگ میں گھس جاتا ہے۔ تو
 کھینچ لیتے ہیں اور نیزہ کے ساتھ ہی گھوڑا بھی کھینچ آتا ہے۔
 جشیوں کے متعلق ایک بات میں نے یہ بھی سنی کہ آدمیوں کا گوشت
 کھا جاتے ہیں۔ مگر گورے رنگ کے آدمی کا نہیں کھاتے، کہتے ہیں کہ یہ
 کچا ہے۔ نقصان کرتا ہے۔

اس ملک کے سفر کے بعد میں پھر تاپھر اتنا اپنے وطن میں پہنچ گیا
 اور اس طرح میرا اتنا لمبا سفر و تپا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے
 تک ۳۴ ذی الحجہ ۱۲۵۶ء میں ختم ہو گیا۔ الحمد للہ